|  |
| --- |
| **DERS BİLGİLERİ** |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Tasarım ve Sosyal Sorumluluk | GRA 519 | 2 | 3+0 | 3 | 20 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** |  |
| **Dersin Seviyesi** | Yüksek Lisans |
| **Dersin Türü** | Zorunlu Ders |
| **Dersin Koordinatörü** | Yrd. Doç. Dr. Özlem Mutaf Büyükarman |
| **Dersi Verenler** | Yrd. Doç. Dr. Özlem Mutaf Büyükarman |
| **Dersin Yardımcıları** | - |
| **Dersin Amacı** | Tasarım ve Sosyal Sorumluluk dersinde öğrenciler, global ya da lokal bir probleme tasarım aracılığı ile yaratıcı çözüm aramaya yönelik çalışırlar.  |
| **Dersin İçeriği** | Tasarım ve Sosyal Sorumluluk dersinde öğrenciler, global ya da lokal bir probleme tasarım aracılığı ile yaratıcı çözüm aramaya yönelik çalışırlar. Çözüm, tasarım içerikli farkındalık yaratacak ya da davranış/alışkanlık değiştirecek şekilde kurgulanır. Öğrenciler yaşadıkları coğrafyanın, içinde bulundukları toplumun yerel sorunlarına ya da uluslararası kitlelerin ve dünyanın ortak sorunlarına yönelik tasarım çözümleri geliştirmeyi öğrenirler. Öğrenciler sunulan ulusal ve uluslararası tasarım örnekleri ile de gelişerek, tasarımcı olarak etkinliğini kavrayacak ve toplumsal konularda fayda sağlayacaktır. Tüketim, bulaşıcı hastalıklar, çevresel sorunlar, cinsiyet, göç, okur-yazarlık ve eğitim, şiddet gibi sosyal konular dersin tasarım aracılığı ile farkındalık yaratmaya, çözüm aramaya odaklandığı toplumsal sorunlar arasındadır. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1- FİNAL 2-ÖDEV 3-SUNUM PAFTASI HAZIRLAMA |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test/Sınav B: Ödev C: Sunum |

|  |
| --- |
| **DERS AKIŞI** |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Genel giriş, First Things First Manifestosu (İlk Önce Öncelikler) ve tasarımcının sosyal konulardaki etkinliğinin tartışılması; Milton Glaser & Mirko Iliç’den incelemeler: The Design of Dissent poster incelemeleri – öncüler 80s-90s – konular/issues | Konu Seçimi ve Araştırma |
| 2 | Poster Tasarımında grafik elemanların incelenmesi ve açıklanması (theory: image-type-message-composition-techniques-formules)Önemli afiş tasarımcıları: shigeo fukuda, yossi lemel, tomasewzki, luba lukova, stephan bundi, sagmeister, paula scher, …Yaratıcı tekniklerin incelenmesi (tangible graphics, magazines) | Araştırma ve Kavram Haritası |
| 3 | Posterposter.org’un incelenmesi – Poster Monday’e Tasarım (lokal ya da global güncel bir problem belirlenerek araştırılacak, ders boyunca eskizler yapılacak, seçilen eskiz için mesaj ve teknik tartışılacak, tasarıma başlanacak - %20, vize) | Araştırma Teslimi ve Poster Eskizleri |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |
| 11 |  |  |
| 12 |  |  |
| 13 |  |  |
| 14 | Tasarım Rasyoneli ve Pafta tasarımları |  |

|  |
| --- |
| **KAYNAKLAR** |
| **Ders Notu** |  |
| **Diğer Kaynaklar** |  |
|  | Masters of Poster Design, The Design of Dissent Mirko İliç Milton Glaser, Stefan Sagmeister, Made You Look, Things I have learned in my life so far, Grafik Tasarımda İmge, Grafik Tasarım Kuramı Helen Armstrong, Dynamic Identities, How to create a living brand, Irene Van Nes, Eye, Novum vb tasarım dergileri, Tibor Kalman Perverse Optimist, Graphic Design Thinking Ellen Lupton, Tangible Graphics, The Graphic Imperative Sergisi - Afiş Örnekleri Gösterimi, Good 50 x 70 Sosyal İçerikli Afiş Tasarımları Websitesi, Grafik Tasarım Yazıları GMK Dedi ki, Yazılar (çeşitli fotokopiler, .pdf’ler paylaşılacak) |

|  |
| --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ara Sınav |  | %40 |
| Ödev  |  |  |
| Seminer ve Sunum |  |  |
| Proje |  |  |
| **Toplam** |  |  |
| **Finalin Başarıya Oranı** |  | %60 |
| **Yıl içinin Başarıya Oranı** |  | %40 |
| **Toplam** |  | %100 |