|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Çağdaş Eleştiri Kuramlarında Temel Sorunlar II | CPLT 502 | 2 | 3 + 0 | 3 | 8 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Yüksek Lisans |
| **Dersin Türü** | Zorunlu |
| **Dersin Koordinatörü** |  |
| **Dersi Verenler** |  |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Edebiyata dair çağdaş bakış açılarındaki kavramları ve kabulleri incelemek. Aşağıda belirtilen belli başlı konuların temel eleştiri kuramları ile bağlantılı bir biçimde incelenmesi. |
| **Dersin İçeriği** | Ahmet Hamdi Tanpınar’ın romanı Huzur (1949) Aristotle, Theodor W. Adorno, Erich Auerbach, Walter Benjamin, Siegfried Kracauer ve Georg Lukács’ın eserleri ışığında incelenecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1) Çağdaş eleştiri kuramının çeşitli sorunları ele alınan roman bağlamında irdelenir. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B,C |
| 2) Ahmet Hamdi Tanpınar’ı (1901-1962) dünya  Edebiyatının hümanistlerine ait entellektüel tutumuyla en önemli Türk yazarlarından biri olarak ele alır. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B,C |
| 3) Romanın sağlam çatısını ortaya çıkartan geniş kapsamlı tarihsel yönleri araştırır. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B,C |
| 4) Kültürün yaralarını yabancılaştırma ve şeyleştirmenin izleri olarak ele alırken bunların eski ve yeni yönetici sınıfların toplumu kontrol ve manipüle etmedeki baskınlıkları arttıkça oluşturulduğunun ve kültürel rahatsızlığa araç olduklarını irdeler. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B,C |
| 5) Proust’un ve Baudelaire’in Tanpınar’ın romanı üzerindeki edebi rolleri karşılaştırır ve inceler. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B,C |
| 6) Bireyin burjuva aile yapısı, iç mekanlar, çevre ve teknik ilerlemeler süreci bağlamında yer alan ve önceki davranışlarını, düşüncelerini, anlamlarını ve alışkanlıklarını sarsan zihinsel ve duygusal yükü yazarın ele alışını ortaya koyar. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B,C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simulasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Presentasyon |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Giriş ve tarihsel bağlam |  |
| 2 | Aristotle: Poetics (335 BC) |  |
| 3 | Aristotle: Poetics (335 BC) |  |
| 4 | Georg Lukács: Soul and Form (chapter: On the Nature and Form of the Essay) |  |
| 5 | Georg Lukács: Soul and Form (chapter: On the Romantic Philosophy of Life, Novalis) |  |
| 6 | Georg Lukács: Soul and Form (chapter: The New Solitude and its Poetry, Stephan George) |  |
| 7 | Georg Lukács: The Theory of the Novel (1916) |  |
| 8 | Georg Lukács: The Theory of the Novel (1916) |  |
| 9 | Siegfried Kracauer: The Mass Ornament (1927) |  |
| 10 | Erich Auerbach: Marcel Proust: Kayıp Zamanın Romanı (1927); Romatizism ve Gerçekçilik |  |
| 11 | Walter Benjamin: The Destructive Character (1931); On the Mimetic Faculty (1933) |  |
| 12 | Walter Benjamin: The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction (1936) |  |
| 13 | Erich Auerbach: Giambattista Vico ve Filoloji Düşüncesi (1936); Vico’s contribution to literary criticism (1958) |  |
| 14 | Erich Auerbach: Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature (1946, chapter 1 and chapter 20) |  |
| 15 | Erich Auerbach: Dünya Edebiyatını Filolojisi (1952); Theodor W. Adorno: The Essay as Form (1958) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| **Ders Notu** |  |
| **Diğer Kaynaklar** | Adorno, Theodor W.: Essay as Form [1954/58]. In: Idem: Notes to Literature. Vol. 1. Edited by Rolf Tiedemann. Translated from the German by Shierry Weber Nicholsen, New York: Columbia University Press 1991, pp. 3-23.  Aristotle: Poetics [335 BC], Translated with an introduction and notes by Gerald F. Else, Ann Abor: The University of Michigan Press 2008.  Auerbach, Erich: Marcel Proust: Kayip Zamanın Romanı [1927] In: Idem: Yabanın Tuzlu Ekmeği. Erich Auerbach’dan Seçme Yazılar. Hazırlayan ve Sunan: Martin Vialon. Çevirenler: Sezgi Durgun, Haluk Barışcan, Cevdet Perin, Fikret Elpe, Istanbul: Metis Yayınları 2010, pp. 257-271.  - Romantizism ve Gerçekçilik [1933]. In: Ibid., pp. 257-271.  - Giambattista Vico ve Filoloji Düşüncesi [1936]. In: Ibid., pp. 195-206.  - Dünya Edebiyatının Filolojisi [1952] In: Ibid., pp. 279-292.  - Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature [1946]. Translated by R. Trask, Princeton: Princeton University Press 1953.  - Vico’s contribution to literary criticism [1958]. In: Idem: Gesammelte Aufsätze zur Romanischen Philologie, Bern, München: A. Francke Verlag 1967, pp. 259-265.  Benjamin, Walter: The Destructive Character [1931]. In: Idem: One-Way Street and other Writings. Translated by Edmund Jepcott and Kingsley Shorter, London, New York: Verso 1979, pp. 157-159.  - On the Mimetic Faculty [1933]. In: Ibid, pp. 160-163.  - The work of Art in the Age of Mechanical Reproduction [1936]. In: Ibid.: Illuminations. Edited and with an introduction by Hannah Arendt. Translated by Harry Zorn, London: Pimlico edition 1999, pp. 211-244.  Kracauer, Siegfried: The Mass Ornament. In: Idem: The Mass Ornament. Translated, edited, and with an introduction by Thomas Y. Levin, Cambridge, London: Harvard University Press 1995, pp. 75-86.  Lukács, Georg: Soul and Form [1911]. Translated by Anna Bostock, London: Merlin Press 1974.  - The Theory of the Novel. A historico-philosophical essay on the forms of great epic literature [1916]. Translated by Anna Bostock, London: Merlin Press 1971.  Tanpınar, Ahmet Hamdi: A Mind at Peace [1949]. Translated form the Turkish by Erdağ Göknar, New York: Archipelago Books 2008. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 70 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 70 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | | | | | | | |
| Etkinlik | | | SAYISI | | Süresi (Saat) | | Toplam İş Yükü (Saat) | | |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | | | 15 | | 3 | | 45 | | |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | | | 15 | | 5 | | 75 | | |
| Derse Katılım | | | 1 | | 10 | | 10 | | |
| Final Ödevi | | | 1 | | 20 | | 20 | | |
| **Toplam İş Yükü** | | |  | |  | | 150 | | |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** | | |  | |  | | 6.0 | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | | |  | |  | | 6 | | |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | | | | | |
| **Ders** | | *Kodu* | *Yarıyıl* | | *T+U Saat* | | *Kredi* | | *AKTS* |
| Araştırma Yöntemleri | | CPLT 505 | 1 | | 2 + 2 | | 3 | | 8 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Yüksek Lisans |
| **Dersin Türü** | Zorunlu |
| **Dersin Koordinatörü** |  |
| **Dersi Verenler** | Yard. Doç. Dr. Adriana Raducanu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Öğrencilerin bilim adamları olarak kendi farkındalıklarını geliştirir. Yüksek Lisansüstü düzeyde başarılı yazı yazmak için öğrencileri bilimsel yazma biçimleri ve kullanımları ile aşinalaştırır. Öğrenciler pratik olarak bilimsel sunumları ve aynı zamanda bilgi alma ve toplama sürecinde bilinçli bir seçim ve değerlendirme yapabilme açısından değerlendirilecektir. |
| **Dersin İçeriği** | Okuma, tartışma, sunum ve üstüne yazı yazma için önerilen metinler, karşılaştırmalı bir bakış açısıyla, bazı önemli eski metinleri ve onların modern yeniden yazımlarını kapsamaktadır. Alan Akdeniz havzası ve dönem kabaca M.Ö. 800’den İS 400’e kadar olan iki yüz yıllık dönemdir. Bu alan ve zamanda, sonradan Batı görüş açısını belirleyecek ve etkileyecek entelektüel ve dini temeller atılmıştır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1) Öğrencilerin araştırma kaynaklarını kullanma bilgisi ve uzmanlığını geliştirir. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B,C,D |
| 2) Kendi yazılarında bilimsel konvansiyonların önemini fark etmelerini sağlar. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B,C,D |
| 3) Bir araştırma konusu üzerinde belirleyici bir literatür araştırması yürütür. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B,C,D |
| 4) Kendi özel araştırma konularında merkezi olan referansların belirlenmesinin öneminin algılanmasını sağlar. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B,C,D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simulasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Presentasyon |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | GENEL GİRİŞ |  |
| 2 | Gilgamesh |  |
| 3 | Homer-**Iliad** ve aşağıdakilerden biri:  The Firebrand by Marion Zimmer Bradley  Cassandra by Crista Wolf  Inside the Walls of Troy by Clemence McLaren  The Memoirs of Helen of Troy by Amanda Elyot  Helen of Troy by Margaret George  Song of Achilles by Madeline Miller |  |
| 4 | Homer-**Iliad** ve aşağıdakilerden biri:  The Firebrand by Marion Zimmer Bradley  Cassandra by Crista Wolf  Inside the Walls of Troy by Clemence McLaren  The Memoirs of Helen of Troy by Amanda Elyot  Helen of Troy by Margaret George  Song of Achilles by Madeline Miller |  |
| 5 | Homer-**Odyssey** ve aşağıdakilerden biri:  The Penelopiad by Margret Atwood  The Robber Bride by Margret Atwood  Homer’s Daughter by Robert Graves  The Lost Books of the Odyssey. A Novel by Zachary Mason  The World’s Desire by Rider Haggard and Andrew Lang (a sequel to Odyssey)  Ithaca by Constantine P. Cavafy |  |
| 6 | Homer-**Odyssey** ve aşağıdakilerden biri:  The Penelopiad by Margret Atwood  The Robber Bride by Margret Atwood  Homer’s Daughter by Robert Graves  The Lost Books of the Odyssey. A Novel by Zachary Mason  The World’s Desire by Rider Haggard and Andrew Lang (a sequel to Odyssey)  Ithaca by Constantine P. Cavafy |  |
| 7 | Vergil-**Aeneid** and Lavinia by Ursula LeGuinn |  |
| 8 | Ovid- **Metamorphoses** ve aşağıdakilerden biri:  Metamorphoses by Franz Kafka  Metamorphoses -play by Mary Zimmerman |  |
| 9 | Ovid- **Metamorphoses** ve aşağıdakilerden biri:  Metamorphoses by Franz Kafka  Metamorphoses -play by Mary Zimmerman |  |
| 10 | Euripides- **Medea** ve aşağıdakilerden biri:  Medea by Anne Stevenson  Medea by Crista Wolf |  |
| 11 | Euripides- **Medea** ve aşağıdakilerden biri:  Medea by Anne Stevenson  Medea by Crista Wolf |  |
| 12 | Sophocles-**Oedipus the King** ve aşağıdakilerden biri:  Iokaste: The Novel of the Mother Wife of Oedipus by Victoria Grossack and Alice Underwood  Sons and Lovers by D.H. Lawrence |  |
| 13 | Sophocles-**Oedipus the King** ve aşağıdakilerden biri:  Iokaste: The Novel of the Mother Wife of Oedipus by Victoria Grossack and Alice Underwood  Sons and Lovers by D.H. Lawrence |  |
| 14 | SONUÇ I |  |
| 15 | SONUÇ II |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| **Ders Notu** |  |
| **Diğer Kaynaklar** | 1. Farb, Nigel, and Alan Durant, *How to Write Essays and Dissertations; A Guide for English Literature Students*, 2nd edition (Harlow: Pearson, 2005)  2. Altick, Richard, and John J. Fenstermaker, *The Art of Literary Research*, 4th edition (New York and London: Norton, 1993)  3. Eliot, Simon, and Owens, W.R., (eds.), *A Handbook to Literary Research* (London: Routledge and the Open University, 1998) |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  |  | **X** |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 4 | 60 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 15 | 4 | 60 |
| Sunum | 2 | 15 | 30 |
| Final Ödevi | 2 | 25 | 50 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 200 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 8.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 8 |