**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**İNGİLİZ EDEBİYATI DOKTORA PROGRAMI**

**BİLGİ PAKETİ**

## PROGRAM TANIMLARI

|  |  |
| --- | --- |
| YTemblem | YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİSOSYAL BİLİMLER ENSİTÜSÜ  İNGİLİZ EDEBİYATI DOKTORA PROGRAMI  BİLİMSEL HAZIRLIK PROGRAMI DERSLERİ |

(**T**: Teorik – **L**: Laboratuvar – **U**: Uygulama – **KR**: Dersin Kredisi – **AKTS**: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde dersin kredisi)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **BİRİNCİ YIL – İLK DÖNEM** | **T** | **U** | **L** | **KR** | **AKTS** |
| CPLT 501 | Çağdaş Eleştiri Kuramlarında Temel Sorunlar I | 3 | 0 | 0 | 3 | 8 |
| CPLT 509 | Batı Edebiyatının Başyapıtları | 3 | 0 | 0 | 3 | 8 |
| CPLT 595 | Edebiyatta Bilimsel Yöntemler ve Etik | 3 | 0 | 0 | 3 | 7 |
|  | TOTAL CREDIT: |  |  |  | 9 | 23 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **BİRİNCİ YIL – İKİNCİ DÖNEM** | **T** | **U** | **L** | **KR** | **AKTS** |
| CPLT 502 | Çağdaş Eleştiri Kuramlarında Temel Sorunlar II | 3 | 0 | 0 | 3 | 8 |
| CPLT 510 | İngiliz Edebiyatının Başyapıtları | 3 | 0 | 0 | 3 | 8 |
|  | TOTAL CREDIT: |  |  |  | 6 | 16 |

Tamamlanması Gereken Ders Sayısı: 5/ Kredi: 15 (AKTS: 39)

\*Bilimsel Hazırlık her öğrenci için zorunlu değildir.

|  |  |
| --- | --- |
| YTemblem | YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİSOSYAL BİLİMLER ENSİTÜSÜ  İNGİLİZ EDEBİYATI DOKTORA DERS PROGRAMI |

(**T**: Teorik – **L**: Laboratuvar – **U**: Uygulama – **KR**: Dersin Kredisi – **AKTS**: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde dersin kredisi)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **BİRİNCİ YIL – BİRİNCİ DÖNEM** | **T** | **U** | **L** | **KR** | **AKTS** |
| ELIT 601 | Edebiyat Kuramlarında Seçili Konular I | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
|  | SEÇMELİ DERS (1) | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
|  | TOPLAM KREDİ: |  |  |  | 6 | 30 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **BİRİNCİ YIL – İKİNCİ DÖNEM** | **T** | **U** | **L** | **KR** | **AKTS** |
| ELIT 602 | Edebiyat Kuramlarında Seçili Konular II | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
|  | SEÇMELİ DERS (2) | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
|  | TOPLAM KREDİ: |  |  |  | 6 | 30 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **İKİNCİ YIL – BİRİNCİ DÖNEM** | **T** | **U** | **L** | **KR** | **AKTS** |
| ELIT 695 | Edebiyatta Akademik Yöntemler ve Etik | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
|  | SEÇMELİ DERS (3) | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
|  | TOPLAM KREDİ: |  |  |  | 6 | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **İKİNCİ YIL – İKİNCİ DÖNEM** | **T** | **U** | **L** | **KR** | **AKTS** |
| ELIT 698 | İngiliz Edebiyatı Doktora Semineri | 0 | 3 | 0 | 0 | 15 |
|  | SEÇMELİ DERS (4) | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
|  | TOPLAM KREDİ: |  |  |  | 3 | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ÜÇÜNCÜ YIL – BİRİNCİ DÖNEM** | **T** | **U** | **L** | **KR** | **AKTS** |
| ELIT 699 | Bitirme Tezi | 0 | 0 | 0 | 0 | 120 |
|  | TOPLAM KREDİ: |  |  |  | 0 | 30 |

Diploma için Gereken Ders Sayısı: 8/ Kredi: 21 (AKTS: 240)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İNGİLİZ EDEBİYATI DOKTORA DERS PROGRAMI (yeni) | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **Dersin Adı** | **T** | **U** | **L** | **Y** | **E** |
| ELIT 601 | Edebiyat Kuramlarında Seçili Konular I | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 602 | Edebiyat Kuramlarında Seçili Konular II | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
|  | Seçmeli Ders 1-4 | 3 | 0 | 0 | 12 | 60 |
| ELIT 695 | Edebiyatta Akademik Yöntemler ve Etik | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 698 | İngiliz Edebiyatı Doktora Semineri | 0 | 3 | 0 | 0 | 15 |
| ELIT 699 | Bitirme Tezi |  |  |  | 0 | 120 |
|  | **T:** Teorik ders saati **U:** Uygulama Ders Saati **L:** Laboratuvar ders saati **Y:** Kredi Sayısı **E:** ECTS Kredisi |  |  |  | 21 | 240 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| İNGİLİZ EDEBİYATI DOKTORA DERS PROGRAMINDAKİ SECMELİ DERSLER | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **Dersin Adı** | **T** | **U** | **L** | **Y** | **E** |
| ELIT 623 | İngiliz Tiyatrosunun Gelişimi I | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 624 | İngiliz Tiyatrosunun Gelişimi II | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 625 | Shakespeare ve Çağdaşlarının Eserlerinde Seçilmiş Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 626 | Romantik Dönem Şiiri I | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 627 | Romantik Dönem Şiiri II | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 628 | Romantik Dönem Yazını | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 629 | Viktorya Dönemi Şiiri | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 630 | Viktorya Dönemi Yazını | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 631 | İngiliz Romanında Seçilmiş Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 632 | İngiliz Tiyatrosunda Seçilmiş Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 633 | İngiliz Şiirinde Seçilmiş Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 634 | Göç ve Sürgün Edebiyatı | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 635 | Karşılaştırmalı Mitoloji | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 636 | Shakespeare ve Dünya Edebiyatında Seçilmiş Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 637 | Çağdaş İngiliz Tiyatrosu | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 638 | İrlanda Tiyatrosu | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 639 | Sömürgecilik Sonrası Edebiyat Çalışmalarında Seçilmiş Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 640 | Psikanalitik Eleştiri Kuramlarında Seçilmiş Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 641 | Modern Romanda Seçilmiş Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 642 | Gotik Çalışmalarında Seçilmiş Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 643 | Tragedya | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 644 | Karşılaştırmalı Edebiyatta Etkilenme ve Alımlama | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 645 | Edebiyat ve Sosyal Bilimler/Sanat Alanları | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 646 | Edebiyattan Sinemaya | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 647 | İdeoloji ve Edebiyat | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 648 | Politika ve Edebiyat | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 649 | İmagoloji (İmgebilim) | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 650 | 19. yy. Avrupa Romanı | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 651 | Çeviribilim ve Edebiyat | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 652 | Edebiyatta Bellek | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 653 | Karşılaştırmalı Edebiyatta Seçilmiş Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 654 | Karşılaştırmalı Edebiyat ve İzlekbilimi | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 655 | Modern Amerikan Edebiyatı | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 656 | Felsefe ve Edebiyat | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 657 | Şiir Analizinde Karşılaştırmalı Konular | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 658 | Shakespeare ve Bellek | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 659 | Shakespeare: Uyarlamalar, Alımlama ve Çeviriler | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |
| ELIT 660 | Shakespeare ve Gotik | 3 | 0 | 0 | 3 | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Edebiyat Kuramlarında Seçili Konular I | ELIT 601 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Zorunlu |
| **Dersin Koordinatörü** | Oğuz Cebeci |
| **Dersi Verenler** | Oğuz Cebeci |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** |  |
| **Dersin İçeriği** | Edebi zevk kavramının kuramsal analizi ve bağlantılı kavramların incelenmesi. |
| **Dersin Dili** | Modernlik, edebi zevk, kitsch, edebi değerin edebi yorumdan farklılığı, edebiyat kanonunun oluşumu. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1)Edebi yapıtların değerlendirilmesine ilişkin tarihsel ve kültürel geri alan bilgisinin sağlanması. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B, C |
| 2) Öğrencilerin edebi zevk konusunda geliştirilen kuramları, edebi hareketleri ve kitsch kavramı hakkında bilgilendirilmesi. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B, C |
| 3) Tarih boyunca çeşitli edebi yapıtların nasıl bir evrimden geçerek geliştiğinin gösterilmesi. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B, C |
| 4) Öğrencilerin eleştirel ve analitik yaklaşımlar hakkında bilgilendirilmesi, disiplinler arası perspektif, edebi yapıtların edebi değer kavramı kapsamında ele alınmasına ilişkin yorum yeteneklerinin kazandırılması. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B, C |
| 5) Edebi eserlerin değer analizinde kullanılacak kavram ve terminolojinin kazandırılması. | 1-4, 7, 9-10 | 1,3 | B, C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 12: Örnek Metin İncelemesi |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test yapma, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Derse Giriş ve tarihsel altyapı | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Calinescu, *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism* |  |
| 3 | Dorfles, *Kitsch*, *The World of Bad Taste* |  |
| 4 | Dorfles, devam |  |
| 5 | Levine*, Highbrow-Lowbrow* |  |
| 6 | Levine, devam |  |
| 7 | Gans, *Popular Culture & High Culture, An Analysis and Evaluation of Taste* |  |
| 8 | Gans, devam |  |
| 9 | Holliday & Potts, *Kitsch Cultural Politics and Taste* |  |
| 10 | Holliday, devam |  |
| 11 | Cawelti, John. G. *Adventure, Mystery and Romance, Formula Stories as Art and Popular Culture* |  |
| 12 | Cawelti, devam |  |
| 13 | Tiffany, *My Silver Planet: A Secret History of Poetry and Kitsch*, 2014 |  |
| 14 | Tiffany, devam |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| **Ders Notu** | Calinescu, Matei, *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*  Dorfles, Gillo, *Kitsch*, *The World of Bad Taste*  Levine, W. Lawrence*, Highbrow-Lowbrow*  Gans, J. Herbert, *Popular Culture&High Culture, An Analysis and Evaluation of Taste*  Holliday, Ruth and Potts, Tracey, *Kitsch Cultural Politics and Taste*  Cawelti, John. G. *Adventure, Mystery and Romance, Formula Stories as Art and Popular Culture*  Tiffany, Daniel, *My Silver Planet: A Secret History of Poetry and Kitsch* |
| **Diğer Kaynaklar** | Foster, Hal, *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*  Hassan, Ihab, *The Postmodern Turn: Essays in postmodern theory and culture*  Calinescu, Matei and Fokkema, Douwe, *Exploring Postmodernism*  Cawelti, John. G. *Mystery, Violence, and Popular Culture* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 50 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 50 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 50 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Edebiyat Kuramlarında Seçili Konular II | ELIT 602 | 2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | | - |
| **Dersin Dili** | İngilizce | |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora | |
| **Dersin Türü** | Zorunlu | |
| **Dersin Koordinatörü** | Oğuz Cebeci | |
| **Dersi Verenler** | Oğuz Cebeci | |
| **Dersin Yardımcıları** |  | |
| **Dersin Amacı** | Edebi zevk kavramının kuramsal analizi ve bağlantılı kavramların incelenmesi. | |
| **Dersin İçeriği** | Modernlik, edebi zevk, kitsch, edebi değerin edebi yorumdan farklılığı, edebiyat kanonunun oluşumu. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1)Edebi yapıtların değerlendirilmesine ilişkin tarihsel ve kültürel geri alan bilgisinin sağlanması. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin edebi zevk konusunda geliştirilen kuramları, edebi hareketleri ve kitsch kavramı hakkında bilgilendirilmesi. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Tarih boyunca çeşitli edebi yapıtların nasıl bir evrimden geçerek geliştiğinin gösterilmesi. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Öğrencilerin eleştirel ve analitik yaklaşımlar hakkında bilgilendirilmesi, disiplinler arası perspektif, edebi yapıtların edebi değer kavramı kapsamında ele alınmasına ilişkin yorum yeteneklerinin kazandırılması. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Edebi eserlerin değer analizinde kullanılacak kavram ve terminolojinin kazandırılması. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme Yöntemleri:** | A: Test yapma, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş ve tarihsel altyapı | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir |
| 2 | Calinescu, *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism* |  |
| 3 | Dorfles, *Kitsch*, *The World of Bad Taste* |  |
| 4 | Dorfles, devam |  |
| 5 | Levine*, Highbrow-Lowbrow* |  |
| 6 | Levine, devam |  |
| 7 | Gans, *Popular Culture & High Culture, An Analysis and Evaluation of Taste* |  |
| 8 | Gans, devam |  |
| 9 | Holliday & Potts, *Kitsch Cultural Politics and Taste* |  |
| 10 | Holliday, devam |  |
| 11 | Cawelti, John. G. *Adventure, Mystery and Romance, Formula Stories as Art and Popular Culture* |  |
| 12 | Cawelti, devam |  |
| 13 | Tiffany, *My Silver Planet: A Secret History of Poetry and Kitsch*, 2014 |  |
| 14 | Tiffany, devam |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Calinescu, Matei, *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*  Dorfles, Gillo, *Kitsch*, *The World of Bad Taste*  Levine, W. Lawrence*, Highbrow-Lowbrow*  Gans, J. Herbert, *Popular Culture & High Culture, An Analysis and Evaluation of Taste*  Holliday, Ruth and Potts, Tracey, *Kitsch Cultural Politics and Taste*  Cawelti, John. G. *Adventure, Mystery and Romance, Formula Stories as Art and Popular Culture*  Tiffany, Daniel, *My Silver Planet: A Secret History of Poetry and Kitsch* |
| **Diğer Kaynaklar** | Foster, Hal, *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*  Hassan, Ihab, *The Postmodern Turn: Essays in postmodern theory and culture*  Calinescu, Matei and Fokkema, Douwe, *Exploring Postmodernism*  Cawelti, John. G. *Mystery, Violence, and Popular Culture* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 50 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 50 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 50 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Edebiyatta Akademik Araştırma Yöntemleri ve Etik | ELIT 695 | 1 | 3+0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Zorunlu |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** | Adriana Raducanu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Öğrencilerin bilim insanları olarak özfarkındalıklarını geliştirir. Doktora düzeyinde başarılı akademik yazı yazmak için öğrencileri bilimsel yazma biçimleri ve kullanımları ile aşinalaştırır. Öğrenciler, pratik olarak bilimsel sunumları ve aynı zamanda bilgi alma ve toplama sürecinde bilinçli seçim ve değerlendirmeler yapabilmeleri açısından değerlendirilecektir. |
| **Dersin İçeriği** | Önerilen bazı eserlerin karşılaştırmalı bir bakış açısı ile okunması, tartışılması, sunulması ve üzerine yazılması, bu süreçte bazı eski eserlerin ve onların modern yeniden yazımlarının üzerinden geçilmesi |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1) Öğrencilerin araştırma kaynaklarını kullanma bilgisi ve uzmanlığını geliştirir. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Kendi yazılarında bilimsel konvansiyonların önemini fark etmelerini sağlar. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Bir araştırma konusu üzerinde belirleyici bir literatür araştırması yürütür. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Kendi özel araştırma konularında merkezi olan referansların belirlenmesinin öneminin algılanmasını sağlar. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Araştırma makalelerinin sözlü ve yazılı sunumları için gerekli yeteneklerin edinilmesi. | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir |
| 2 | Raman Selden |  |
| 3 | Raman Selden |  |
| 4 | Pelagia Goulimari |  |
| 5 | Pelagia Goulimari |  |
| 6 | Klasik Eleştiri |  |
| 7 | Klasik Eleştiri |  |
| 8 | David Lodge |  |
| 9 | David Lodge |  |
| 10 | Royle and Bennet |  |
| 11 | Royle and Bennet |  |
| 12 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 13 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 14 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| **Ders Notu** | Raman Selden, The Theory of Criticism: From Plato to the Present  Pelagia Goulimari, Literary Criticism and Theory: From Plato to Postcolonialism |
| **Diğer Kaynaklar** | Raman Selden, Practising Theory and Reading Literature  Classical Literary Criticism (Penguin Classics)  David Lodge, The Art of Fiction  Nicholas Royle, Andrew Bennet, An Introduction to Literature, Criticism and Theory  Julian Wolfreys, Introducing Criticism at the 21st Century, Edinburgh University Press, 2002 |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  |  | **X** |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| İngiliz Edebiyatı Doktora Semineri | ELIT 698 | 2 | 0+3 | 1 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Zorunlu |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** | Adriana Raducanu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders kapsamı doğrultusunda öğrencilere, bireysel akademik araştırmaların yürütülmesi ve tatmin edici sonuçların ortaya konularak sunulabilmesi için gerekli becerileri sağlar. |
| **Dersin İçeriği** | Ders iki bileşenden oluşur: a) araştırma yürütmek için araçlar ve kaynaklar: uzman kaynakçalar, referans kaynakları ve dijital veri tabanları; belirli konuları seçme ve üzerlerinde yoğunlaşma yeteneği; referans malzemenin değerlendirilmesi; intihal ve gönderme arasındaki farklar, açımlama, alıntılama, raporlama; ana hatları planlama; çalışma kaynakçasının hazırlanması; tez cümlesi, not alma; final ödevinin departman tarafından kabul edilen formata uygun şekilde sunumu b) sunum ve yazma becerileri, sofistike eleştirel metinlerin anlaşılması; güncel edebi terminoloji; temel teorik yaklaşımlara aşinalık. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1) Bireysel ve özgün araştırma yapılır. | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |
| 2) Uygun bir odak seçilir. | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |
| 3) Basılı ve elektronik medyaya danışılır. | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |
| 4) Kaynaklar değerlendirilir. | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |
| 5) Metin analizi ve onların pratik uygulama yöntembilimleri ile bilimsel metinler ve makalelerde kullanılan eleştirel terminoloji ile aşinalık kazanılır | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Derse Giriş; seminerin hedef ve kapsamı; yöntembilim ve malzeme. |  |
| 2 | Rehberli Kütüphane Turu: araştırma olanakları, elektronik veri tabanlarına erişim. |  |
| 3 | Araştırma araçları: Uzman kaynakçalar ve referans kaynaklarına dair bilgi. |  |
| 4 | Ödevlerin değerlendirilmesi ve seminer tartışması |  |
| 5 | Seçilmiş konuların kısa seminer sunumları |  |
| 6 | Araştırma yöntembilimi; kaynakların değerlendirilmesi; araştırma konusunu bilimsel bir bağlama oturtma |  |
| 7 | Güncel edebi ve kültürel trendler; belirli bir kuramsal bakış açısının ve uygulama yönteminin benimsenmesi |  |
| 8 | Sofistike eleştirel metinlerin anlaşılması; güncel edebi terminoloji |  |
| 9 | Dönem Ödevine dair ön tartışma; konu önerisinin hazırlanmasına dair MLA el kitabında verilen bilginin revizyonu ; çalışma kaynakçası ve çalışma ana hatları |  |
| 10 | Seminer tartışması ve şimdiye kadar yapılan ilerlemenin ortak değerlendirilmesi |  |
| 11 | Birincil ve ikincil kaynaklardan not alma; analiz ve değerlendirme |  |
| 12 | Yazma becerileri: kullanılan kaynakları uygun bir şekilde belirterek açık ve doğru bir biçimde yazmanın önemi; malzeme alıntılanmış veya açımlanmış olsa da. |  |
| 13 | Sunum becerileri: belgeleme, nihai kaynakça, format, notlar, terim sözlükleri ve dizinler gibi öğeler de ilgililerse eklenebilir. |  |
| 14 | Öğrencilerin sunumları |  |
| 15 | Öğrencilerin sunumları ve nihai ortaklaşa gözden geçirme |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| **Ders Notu** | *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, 7th edition, The Modern Language Association of America, New York, 2009 |
| **Diğer Kaynaklar** | Peter Barry, *Beginning Theory*, Harvester, 1995  *Norton Anthology of Theory and Criticism*, ed. V. Leitch, Norton 2001  *Literary Theory: an Anthology*, eds. M. Ryan and J. Rivkin, Blackwell, 2004, 2nd ed.  Raman Selden, *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*, Harvester Wheatsheaf, 1989  Gregory Castle, *The Blackwell Guide to Literary Theory*, Blackwell, 2007  Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory*, 5th ed., Pearson, 2005  *A practical reader in contemporary literary theory,* eds. Peter Brooker and Peter Widdowson, Pearson Education, 1996  Julian Wolfreys, *Introducing Criticism at the 21st Century*, Edinburgh University Press, 2002  Richard Harland*, Literary Theory from Plato to Barthes, an introductory history,* Macmillan, 1999  M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms,* New York: Harcourt and Brace, 1993  Chris Baldick, *Concise Dictionary of Literary Terms*, Oxford U.P.,1996  Martin Gray, *A Dictionary of Literary Terms*, 2nd ed., Longman, 1992 |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dokümanlar** | Eleştirel terminoloji listesi |
| **Ödevler** | 1. Ödev: belirlenmiş kaynaklarda kaynakça araştırması için eğitmen tarafından atanan konular ve başlıklar  2. Ödev: öğrenci araştırması için konu seçimi (konunun seçimi için bkz. MLA El Kitabı)  3. Ödev: konu ile ilgili tercihen 2000 yılından sonra yayınlanan bir makale tanımlanması; onun özeti (MLA El Kitabı'nda gösterilen biçimde ana argümanların bir taslağı ile); analiz ve değerlendirme  4. Ödev: Seminer katılımcıları arasında dağıtılmak üzere çalışma kaynakçası, çalışma ana hatları ve ilk konu önerisini de içeren kısa bir yazılı metin ile birlikte final ödevinin özetinin sözlü sunumu  5. Ödev: final ödevinin ilk taslağı. |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Ödev | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 70 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi | **X** |  |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  |  | **X** |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | **X** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi | **X** |  |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Doktora Tezi | ELIT 699 | 5 | 0 + 3 | 0 | 120 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | Doktora Derslerinin Tamamlanmış Olması |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Zorunlu |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** |  |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu derste İngiliz Edebiyatı dahilinde yazılacak olan tezin tamamlanabilmesi için gereken bağımsız çalışmalar ve araştırmalar yapılmaktadır. |
| **Dersin İçeriği** | Okuma materyalleri ve tezin tamamlanması öğrenci ve tez danışmanı arasında planlanacaktır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1) İngiliz Edebiyatının tarihini ve kuramlarını inceler | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |
| 2) Öğrencilerin edebi eserleri incelemekte kullanılan kuram ve konseptleri edinmelerini sağlar. | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |
| 3) Öğrencilerin karşılaştırmalı edebi çalışmalar yapabilmesi için gerekli eleştirel yaklaşımı edinmelerini sağlar. | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |
| 4) Edebi eserleri karşılaştırmak için gerekli becerinin edinilmesini sağlar. | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |
| 5) Karşılaştırmalı edebiyat dahilindeki farklı fikir ve duruşları tartışır ve farklılıklarını inceler. | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |
| 6) İngiliz Edebiyatındaki alternatif  görüşleri karşılaştırır. | 1-3, 5-7, 9-10 | 1,2,3 | C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | | |
| **Hafta** | **Konular**- Tez danışmanı ve öğrenci arasında kararlaştırılacaktır. | | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Bireysel çalışma | |  |
| 2 | Bireysel çalışma | |  |
| 3 | Bireysel çalışma | |  |
| 4 | Bireysel çalışma | |  |
| 5 | Bireysel çalışma | |  |
| 6 | Bireysel çalışma | |  |
| 7 | Bireysel çalışma | |  |
| 8 | Bireysel çalışma | |  |
| 9 | Bireysel çalışma | |  |
| 10 | Bireysel çalışma | |  |
| 11 | Bireysel çalışma | |  |
| 12 | Bireysel çalışma | |  |
| 13 | Bireysel çalışma | |  |
| 14 | Bireysel çalışma | |  |
| 15 | Bireysel çalışma | |  |
| **KAYNAKLAR** | | | |
| **Ders Notu** | |  | |
| **Diğer Kaynaklar** | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Final Ödevi | 1 | 100 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 100 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI (Notlandırılmamaktadır)** |  | - |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | | Uzmanlık/ Alan Dersleri | | | | | | |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | Edebiyatındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi | |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi | |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi | |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi | |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci | |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi | |  |  |  |  | **X** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim | |  |  | **X** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi | |  | **X** |  |  |  |  |
| 9 | Edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma | |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi | |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS/İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi  (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 1 | 15 |
| Tez | 1 | 2985 | 2985 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 3000 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 120.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 120 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| İngiliz Tiyatrosunun Gelişimi I | ELIT 623 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Nina Cemiloglu |
| **Dersi Verenler** | Nina Cemiloglu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | İngiliz tiyatrosunun Elizabeth döneminden modern döneme kadar olan eserler üzerinden incelenmesi. |
| **Dersin İçeriği** | Christopher Marlowe, William Shakespeare, Samuel Beckett, Tom Stoppard ve diğer yazarların tiyatro eserlerinin dönemlerinin sosyo-politik çerçeveleri dâhilinde incelenmesi. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1. Tiyatro eserinin sahnelenecek şekilde okunmasını sağlar. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 1. Tiyatroya ait biçimlerin gelişimini değerlendirilir. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 1. Tiyatro eserinin içeriğini kültürel-tarihsel gelişmeler ile ilişkilendirir. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 4) Tiyatronun farklı tanımlarını çözümler. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Edebi metinlerin analizinde kullanılan yorumlayıcı becerileri öğretir. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Derse Giriş: Oyun çözümlemesi | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Thomas Kyd |  |
| 3 | Christopher Marlowe |  |
| 4 | William Shakespeare |  |
| 5 | Ben Jonson |  |
| 6 | John Webster |  |
| 7 | John Fletcher |  |
| 8 | Thomas Middleton |  |
| 9 | Oscar Wilde |  |
| 10 | George Bernard Shaw |  |
| 11 | Samuel Beckett |  |
| 12 | John Osborne |  |
| 13 | Harold Pinter |  |
| 14 | Tom Stoppard |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| **Ders Notu** |  |
| **Diğer Kaynaklar** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ödev | 6 | 60 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL SINAVININ BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | Edebiyatındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  | **x** |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi | **x** |  |  |  |  |  |
| 9 | Edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **x** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| İngiliz Tiyatrosunun Gelişimi II | ELIT 624 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Bahara Karlidag |
| **Dersi Verenler** | Bahar Karlidag |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders Restorasyon döneminden 18. Yüzyıla kadar olan süreçteki tiyatro eserleri ile başlayarak özellikle tiyatro eleştirisinin temeli sayılan neoklasisizme özellikle odaklanır. |
| **Dersin İçeriği** | 19. yüzyılda İngiltere’de üretilen tiyatro eserlerine genel bir bakıştan sonra Oscar Wilde ve Bernard Shaw gibi yazarların eserlerinin analizi ile devam edilir. 20. Yüzyıldan Samuel Beckett, John Osborne, Harold Pinter ve Tom Stoppard gibi yazarlar hakkında çalışılır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Tiyatro eserinin sahnelenecek şekilde okunmasını sağlar. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 2) Tiyatroya ait biçimlerin gelişimini değerlendirilir. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 3) Tiyatro eserinin içeriğini kültürel-tarihsel gelişmeler ile ilişkilendirir. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 4) Tiyatronun farklı tanımlarını çözümler. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Edebi metinlerin analizinde kullanılan yorumlayıcı becerileri öğretir. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Giriş: Oyun çözümlemesi | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Oscar Wilde |  |
| 3 | Oscar Wilde |  |
| 4 | George Bernard Shaw |  |
| 5 | George Bernard Shaw |  |
| 6 | Samuel Beckett |  |
| 7 | Samuel Beckett |  |
| 8 | John Osborne |  |
| 9 | John Osborne |  |
| 10 | Harold Pinter |  |
| 11 | Harold Pinter |  |
| 12 | Tom Stoppard |  |
| 13 | Tom Stoppard |  |
| 14 | Genel Tartışma |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| **Ders Notu** |  |
| **Diğer Kaynaklar** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ödev | 6 | 60 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL SINAVININ BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve Dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  | **X** |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | **X** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi | **X** |  |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Shakespeare ve Çağdaşlarının Eserlerinde Seçilmiş Konular | ELIT 625 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** | Adriana Raducanu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu derste, William Shakespeare ve Shakespeare’in çağdaşı tiyatro yazarlarının eserlerinden örnekler, tematik ve biçimsel olarak incelenecektir. |
| **Dersin İçeriği** | Eserlerde sıklıkla karşılaşılan iyilik ve kötülük, günah ve erdem, görüntü ve gerçeklik gibi temel temalar üzerinde durulacaktır**.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme Yöntemleri** |
| 1) Shakespeare oyunlarını ayrıntılı bir şekilde analiz eder. | 1-4, 6-10 | 1,2,3,5 | C, D |
| 2) Shakespeare’in kaynakları ve bu kaynakların kullanımı konusunda bilgiledirir. | 1-4, 6-10 | 1,2,3,5 | C, D |
| 3) Shakespeare’i sembollerle ve metaforlar bağlamında okur. | 1-4, 6-10 | 1,2,3,5 | C, D |
| 4) Shakespeare’in daha yeni eleştirel yaklaşımlarla okunmasını sağlar, özellikle de feminist okumalarla. | 1-4, 6-10 | 1,2,3,5 | C, D |
| 5) Çağdaş Shakespeare adaptasyonlarını analiz eder ve karşılaştırır. | 1-4, 6-10 | 1,2,3,5 | C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
| 1 | Elizabeth ve James Dönemlerine Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Elizabeth ve James Dönemlerine Giriş |  |
| 3 | Elizabeth ve James Dönemlerine Giriş |  |
| 4 | Cristopher Marlowe - The Jew of Malta |  |
| 5 | W. Shakespeare - The Merchant of Venice |  |
| 6 | W. Shakespeare - Titus Andronicus |  |
| 7 | J. Webster -The Duchess of Malfi |  |
| 8 | W. Shakespeare - Othello |  |
| 9 | W. Shakespeare - Hamlet |  |
| 10 | Ben Jonson – Sejanus, His Fall |  |
| 11 | W. Shakespeare – Richard III |  |
| 12 | W. Shakespeare - Macbeth |  |
| 13 | J. Fletcher – The Woman’s Prize, or the Tamer’s Tamed |  |
| 14 | W. Shakespeare – The Taming of the Shrew |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **KAYNAKLAR** | |
| **Ders Notu** | The Arden Shakespeare Editions of Selected Plays  J. Valls Russell: Interweaving Myths in Shakespeare and His Contemporaries;  R. Meek, E. Sullivan: The Renaissance of Emotion  J. Cook: Roaring Boys: The Life and Time of Elizabethan Playwrights;  E. Esche: Shakespeare and His Contemporaries in Performance;  M. Wiggins: Shakespeare and the Drama of His Time;  D. Farley-Hills: Shakespeare and the Rival Playwrights;  Honigmann, E. A. J: Shakespeare’s Impact on His Contemporaries |
| **Diğer Kaynaklar** | Marjorie Garber: Shakespeare After All  A.C. Bradley: Shakespearean Tragedy  Stephen Greenblatt: Will in the World  Stephen Greenblatt: Hamlet in Purgatory  Jan Kott: Shakespeare our Contemporary  James Shapiro: William Shakespeare and the Year of Lear  Catherine Belsey: The Subject of Tragedy: Identity and Difference in Shakespearean Drama  Catherine Belsey: Shakespeare in Theory and Practice  Catherine Belsey: Why Shakespeare?  Catherine Belsey: Shakespeare and the Loss of Eden  Reneé Girard: A Theatre of Envy  Hester Jeffries-Lees: Shakespeare and Memory  Harold Bloom: Shakespeare: The Invention of the Human  Ed. Cary Di Pietro and Hugh Grady: Shakespeare and the Urgency of Now: Criticism and Theory in the 21st Century  Christofides, R. M William-Shakespeare and the Apocalypse: Visions of Doom from Early Modern Tragedy to Popular Culture  Garrett A. Sullivan-Memory and Forgetting in English Renaissance Drama  Lynn Enterline-The Rhetoric of the Body from Ovid to Shakespeare  Ed. Alexa Huang and Elizabeth Rivlin: Shakespeare and the Ethics of Appropriation  Stephen Greenblatt: Shakespeare’s Freedom  Antony Tatlow: Shakespeare, Brecht, and the Intercultural Sign  Colin Mc Ginn: Shakespeare’s Philosophy: Discovering the Meaning Behind the Plays  David Scott Kastan: Shakespeare after Theory  Stanley Cavell: Disowning Knowledge in Seven Plays of Shakespeare  John Drakakis: Alternative Shakespeares  Ed. Laurie Maguire: How to Do Things with Shakespeare: New Approaches, New Essays  Linda Hutcheon: A Theory of Adaptation  Margaret Jeane Kidnie: Shakespeare and the Problem of Adaptation  Ed. Margareta de Grazia and Stanley Cavell: The Cambridge Companion to Shakespeare  Robin Headlam Wells: Shakespeare’s Humanism  Ed. Patricia Parker and Geoffrey Hartman: Shakespeare and the Question of Theory  Stanley Cavell: Shakespeare, Sex and Love  The Imperial Theme, G. Wilson Knight  Terence Hawkes. Alternative Shakespeares  Janet Adelman: Suffocating Mothers  Douglas Lanier: Shakespeare and Popular Culture  Richard Wilson: Shakespeare in French Theory: King of Shadows  Ed. Jennifer Ann Bates and Richard Wilson: Shakespeare and Continental Philosophy  Peter Holland: Shakespeare: Memory and Performance  Dale Townshend: Gothic Shakespeares  Jacques Derrida: Specters of Marx  Grace Tiffany: Erotic Beasts and Social Monsters  Annabel Patterson: Shakespeare and the Popular Voice  Stephen Greenblatt: Shakespearean Negotiations  Catherine Belsey: Shakespeare and the Loss of Eden: The Construction of Family Values in Early Modern Culture  Regina Maria Schwartz: Loving Justice, Living Shakespeare  The Wheel of Fire. G. Wilson Knight |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SIRA** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 80 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 80 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 20 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci | **x** |  |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  |  | **x** |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **x** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **x** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Romantik Dönem Şiiri I | ELIT 626 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Nina Cemiloglu |
| **Dersi Verenler** | Nina Cemiloglu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders Romantik Dönem şiirini anlamayı ve takdir edebilmeyi hedefler: şiir nasıl okunmalı; dize biçimi nasıl analiz edilmeli; şiirin bölümlerinin nasıl çalıştığı ve dilbilgisi kuralları dışına çıkan şairane tarzlara nasıl mana verilmesi gerektiği üzerinde durulur. |
| **Dersin İçeriği** | Şairane dil, retorik, tür ve bunlarla bağlantılı sosyal içerik ve dinleyici kitlesiyle bağlantılı sorunlar tüm eserlerin incelenmesinde dikkate alınır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Bir edebi akım olarak Romantik akımın tanıtılması ve dönemi tanımlayan edebi eserlerin incelenmesi. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 2) Dönemin şiirlerinin incelenip tartışılabilmesi için gerekli olan dönemin akımları ve anlamlandırmalarıyla ilgili bilgilerin öğrencilere aktarılması. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 3) Şiirlerin analiz edilip tartışılabilmesi için gerekli terminolojinin öğrencilere aktarılması. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 4) Şairin elde etmek istediği etkiyi yaratmak için şiirin yapısında kullandığı kaç farklı elementin bir arada çalıştığını anlamak. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 5) Öğrencilerin genel olarak edebiyatın ve özellikle şiirlerin anlaşılabilmesi için gerekli eleştirel yetilerin kendilerine sağlanması. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Thomas Gray ve Thomas Warton’dan okumalar |  |
| 3 | Anna Seward ve Charlotte Smith’ten okumalar |  |
| 4 | Wordsworth I okumalar |  |
| 5 | Wordsworth II okumalar |  |
| 6 | Wordsworth III okumalar |  |
| 7 | Coleridge I okumalar |  |
| 8 | Coleridge II okumalar |  |
| 9 | Wordsworth, Coleridge ve John Thelwall’dan okumalar |  |
| 10 | Keats okumalar |  |
| 11 | Keats okumalar |  |
| 12 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 13 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 14 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Gordon, George, and Lord Byron. Selected Poems. New York, NY: Oxford University Press, 2000  Keats, John. John Keats: Complete Poems. Edited by Jack Stillinger. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1982.  Shelley, Mary. Frankenstein. Edited by Marilyn Butler. New York, NY: Oxford UP Shelley, Percy Bysshe. Selected Poems. New York, NY: Dover, 1993  Wordsworth, William, and Samuel Taylor Coleridge. Lyrical Ballads. New York, NY: Routledge, 2005. |
| **Diğer Kaynaklar** | Eighteenth-Century Poetry: An Annotated Anthology. Edited by  David Fairer and Christine Gerrard. Oxford, UK: Blackwell  *Original Sonnets on Various Subjects; and Odes Paraphrased*  *from Horace.*  2nd ed. London, UK: G. Sael  *The Poems of Charlotte Smith*. Edited by Stuart Curran. New  York, NY: Oxford University Press, 1993  Wordsworth. *"Preface"* to Lyrical Ballads  *Poems,* Chiefly Written in Retirement. 1801. Reprinted by  Oxford, UK: Woodstock Books, 1989  Hazlitt, William. *"On Poetry in General."* In Selected  Writings. Edited by Jon Cook. Oxford, UK: Oxford University  Press, 1991 |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 35 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 35 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 35 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 65 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Romantik Dönem Şiiri II | ELIT 627 | 2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Nina Cemiloglu |
| **Dersi Verenler** | Nina Cemiloglu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders 1790 ile 1820 yılları arasında genel anlamda edebiyatın ve özellikle şiirin gelişiminin anlaşılmasını hedefler ve aynı zamanda şiirleri anlamayı ve takdir edebilmeyi hedefler: şiir nasıl okunmalı; dize biçimi nasıl analiz edilmeli; şiirin bölümlerinin nasıl çalıştığı ve dilbilgisi kuralları dışına çıkan şairane tarzlara nasıl mana verilmesi gerektiği üzerinde durulur. |
| **Dersin İçeriği** | Çalışılacak şiirler Romantik dönemde kutlama, teselli, eğlence ve derin düşünceler hakkında olup, farklı sınıflardan insanlara ve farklı sosyal ve inanç gruplarından insanlara ait olacaktır. Şairane dil, retorik, tür, ve bunlarla bağlantılı sosyal içerik ve dinleyici kitlesiyle bağlantılı sorunlar tüm eserlerin incelenmesinde dikkate alınır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Bir edebi akım olarak romantisizmin tanıtılması ve dönemi tanımlayan şiirlerin incelenmesi. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 2) Dönemin şiirlerinin incelenip tartışılabilmesi için gerekli olan dönemin akımları ve anlamlandırmalarıyla ilgili bilgilerin öğrencilere aktarılması. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 3) Şiirlerin analiz edilip tartışılabilmesi için gerekli terminolojinin öğrencilere aktarılması. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 4) Şairin elde etmek istediği etkiyi yaratmak için şiirin yapısında kullandığı kaç farklı elementin bir arada çalıştığını anlamak. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 5) Öğrencilerin genel olarak edebiyatın ve özellikle şiirlerin başarılı şekilde anlaşılabilmesi için gerekli analitik yakşalımın ve çözümcü, yorumlayıcı ve çıkarımcı yeteneklerin kendilerine sağlanması. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Keats ve William Hazlitt okumalar |  |
| 3 | P.B. Shelley I okumalar |  |
| 4 | P.B. Shelley II okumalar |  |
| 5 | P.B. Shelley III okumalar |  |
| 6 | P.B. Shelley ve Byron okumalar |  |
| 7 | Mary Shelley I okumalar |  |
| 8 | Mary Shelley II okumalar |  |
| 9 | Byron I okumalar |  |
| 10 | Byron II okumalar |  |
| 11 | Byron III okumalar |  |
| 12 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 13 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 14 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Gordon, George, and Lord Byron. Selected Poems. New York, NY: Oxford University Press, 2000  Keats, John. John Keats: Complete Poems. Edited by Jack Stillinger. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1982.  Shelley, Mary. Frankenstein. Edited by Marilyn Butler. New York, NY: Oxford UP Shelley, Percy Bysshe. Selected Poems. New York, NY: Dover, 1993  Wordsworth, William, and Samuel Taylor Coleridge. Lyrical Ballads. New York, NY: Routledge, 2005. |
| **Diğer Kaynaklar** | Eighteenth-Century Poetry: An Annotated Anthology. Edited by  David Fairer and Christine Gerrard. Oxford, UK: Blackwell  *Original Sonnets on Various Subjects; and Odes Paraphrased*  *from Horace.*  2nd ed. London, UK: G. Sael  *The Poems of Charlotte Smith*. Edited by Stuart Curran. New  York, NY: Oxford University Press, 1993  Wordsworth. *"Preface"* to Lyrical Ballads  *Poems,* Chiefly Written in Retirement. 1801. Reprinted by  Oxford, UK: Woodstock Books, 1989  Hazlitt, William. *"On Poetry in General."* In Selected  Writings. Edited by Jon Cook. Oxford, UK: Oxford University  Press, 1991 |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 35 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 35 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 35 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 65 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DERS BİLGİLERİ | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Romantik Dönem Yazını | ELIT 628 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Nina Cemiloglu |
| **Dersi Verenler** | Nina Cemiloglu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders öğrencileri Romantik Dönem Yazınının kanonik eserleri ile tanıştırmayı hedefler. |
| **Dersin İçeriği** | Bu ders denemeler, eleştiri, politik yazın ve romanların çalışılmasını içerir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Romantik Dönem yazını ile aşina olma. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin Romantik Dönem edebiyatında karşılaştırmalı olarak entelektüel ve kültürel arka plan hakkında bilgi edinmeleri ve edebi metinlerin incelenmesinde kullanılan konsept ve terminolojilerle donatılmaları. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Romantik Dönem edebi eserlerini ve çağdaş edebi kuramların başarılı bir şekilde anlayabilmeleri için öğrencileri gerekli eleştirel yetiler, analitik yaklaşım, disiplinler arası görüş ve analitik, yorumsal ve çıkarımcı beceriler ile donatır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Romantik denen olgunun farklı tasvirlerinin incelenmesi. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Günümüzün Romantik Dönem çalışmalarını farklı açılardan tartışmak ve karşılaştırmak. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Woodring, Carl, ed. *Prose of the Romantic Period*Houghton | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Burke, Edmund, *Reflections of the Revolution in France*Hackett |  |
| 3 | Paine, Thomas, *The Rights of Man* Viking Penguin |  |
| 4 | Wollstonecraft, Mary, *The Vindications* Broadview |  |
| 5 | Wordsworth, Dorothy, *The Grasmere Journals* Oxford |  |
| 6 | Byron, *Lord Byron: Selected Letters and Journals* Belknap/Harvard |  |
| 7 | Sir Walter Scott (1814) Waverley |  |
| 8 | Waverley |  |
| 9 | James Hogg (1824) The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner |  |
| 10 | Thomas de Quincey (1821) Confessions of an English Opium-Eater |  |
| 11 | Gothic novel-genre development |  |
| 12 | Jane Austen (1817) Northanger Abbey |  |
| 13 | Shelley (1818) Frankenstein |  |
| 14 | Shelley (1818) Frankenstein |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | *Norton Anthology of English Literature* |
| **Diğer Kaynaklar** | **Anderson, Linda.**Autobiography (New York & London: Routlege, 2001) **Broadie, Alexander (ed.)**The Cambridge Companion to the Scottish Enlightenment (Cambridge UP, 2003) **Burwick, Frederick.** Thomas de Quincey: Knowledge and Power (Palgrave Macmillan, 2001) **Chandler, James**. The Cambridge History of English Romantic Literature (Cambridge UP, 2008) **Clery, E. J.**Women’s Gothic: from Clara Reeve to Mary Shelley**.** (Tavistock, 2004) **Copeland, Edward and Juliet McMaster (ed.)** The Cambridge Companion to Jane Austen (Cambridge UP, 1997) **Crawford, Robert (ed.).**The Scottish Invention of English Literature (Cambridge UP, 1998) **Daiches, David.**The Scottish Enlightenment (Edinburgh and Aberdeen: The Saltire Society, 1986) **De Bolla, Peter, Nigel Leask, David Simpson**. Land, Nation, Culture: 1740-1840 (Palgrave Macmillan, 2005) **De Groot, Jerome.**The Historical Novel (London, New York: Routledge, 2010) **Duncan, Ian.**Scott’s Shadow: The Novel in Romantic Edinburgh (Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2007) **Duncan, Ian and Douglas S. Mack (ed.)**The Edinburgh Companion to James Hogg (Edinburgh UP, 2012) **Levi, Susan M**. The Romantic Art of Confession (New York and Woodbridge: Camden House1998) **Lukács Georg.**The Historical Novel (London: Merlin Press, 1962) **McCalman, Ian**. An Oxford Companion to the Romantic Age: British Culture 1776-1832 (Oxford UP, 1999) **Moretti, Franco.** Atlas of the European Novel, 1800-1900 (London and New York: Verso, 1998) **Moretti, Franco.** Signs Taken for Wonders (London and New York, 1983) **Olney, James.**Memory and Narrative: the weave of life-writing**(**Chicago: University of Chicago Press, 2000) **Punter, David (ed.)**A Companion to the Gothic (Oxford: Blackwell Publishers, 2008) **Robertson, Fiona (ed.).**Edinburgh Companion to Sir Walter Scott (Edinburgh UP, 2012) **Smith, Joanna M. (ed.)**Frankenstein: complete authoritative text with biographical and historical contexts, critical history and essays from five contemporary critical perspectives. (Boston: Bedford Books of St Martin’s Press, 1992) **Smith, Sidonie, Julia Watson (eds.)**Women, Autobiography, Theory: a Reader (Madison: University of Wisconsin Press, 1998) **Townshend, Dale.**The Orders of Gothic: Foucault, Lacan and the subject of Gothic writing, 1764 –1820 (New York: AMS Press, 2007) **Wu, Duncan (ed.).**A Companion to Romanticism (Oxford: Blackwell, 1998)  Mary Poovey, *The Proper Lady and the Woman Writer* Marlon Ross, *The Contours of Masculine Desire: Romanticism and the Rise of Women's Poetry* *Re-Visioning Romanticism: British Women Writers, 1776-1837* Carol Shiner Wilson & Joel Haefner, |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **X** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Viktorya Dönemi Şiiri | ELIT 629 | 2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Nina Cemiloglu |
| **Dersi Verenler** | Nina Cemiloglu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Ders, genel olarak edebiyatın gelişimi ve özellikle şiirin 1830'lardan 1860'lara kadar anlaşılmasını ve şiirin anlaşılmasını ve takdir edilmesini amaçlamaktadır. |
| **Dersin İçeriği** | Şiir dili, retorik ve tür, sosyal bağlam ve tüm bu eserlerin izleyicileri de dikkate alınacaktır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Dönem edebiyatını tanıtmak ve çağın şiir sanatının belirgin bazı özelliklerini aydınlatmak. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 2) Dönemin şiirlerinin incelenip tartışılabilmesi için gerekli olan dönemin akımları ve anlamlandırmalarıyla ilgili bilgilerin öğrencilere aktarılması. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 3) Şiirlerin analiz edilip tartışılabilmesi için gerekli terminolojinin öğrencilere aktarılması. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 4) Şairin elde etmek istediği etkiyi yaratmak için şiirin yapısında kullandığı kaç farklı elementin bir arada çalıştığını anlamak. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 5) 5) Öğrencilerin genel olarak edebiyatın ve özellikle şiirlerin başarılı şekilde anlaşılabilmesi için gerekli analitik yakşalımın ve çözümcü, yorumlayıcı ve çıkarımcı yeteneklerin kendilerine sağlanması. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Dersin tanıtımı, ders amaçlarının ve materyallerin açıklanması, dersin gereklilikleri ve notlandırılmasının açıklanması, ders işleyiş programının oturtulup materyallerin toplanması. | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Viktorya Döneminin bir genel anlatımı, çağın tarihi, sosyal ve kültürel önemli noktaları ve Viktorya Dönemi şiirlerinin tanımlayıcı özelliklerine odaklanılması.  Erken Viktorya Dönemi şairleri ve eserlerinin hızlı bir tanıtımı.  Viktorya Dönemi şiirlerinin önemli özellikleri; şekil, yapı ve tema; lirik şiir, anlatı şiir, şiirde ölçü ve sone. |  |
| 3 | Erken Dönem Viktorya Dönemi şairleri  Elizabeth Barrett Browning: Sonnet 43 & 14 (Portuguese) Aurora Leigh; The Cry of the Children |  |
| 4 | Elizabeth Barrett Browning: Sonnet 21 from the Portuguese; The Runaway Slave at Pilgrim’s Point  Edward Fitzgerald: The Rubaiyat of Omar Khayyam |  |
| 5 | Alfred, Lord Tennyson: The Kraken; In Memoriam: Ring Out Wild Bells; Flower in the Crannied Wall |  |
| 6 | Viktorya Dönemi şiirlerinde Ses; Western Wind The Withheld Image (Suggestive Restraint; Parataxis)  Alfred, Lord Tennyson: Break, Break, Break; The Eagle; Tears, Idle Tears (from The Princess) |  |
| 7 | Alfred, Lord Tennyson: The Charge of the Light Brigade; The Lady of Shalott; The Splendor Falls; Sweet and Low (supplement: The Lotos-Eaters) |  |
| 8 | Arasınav  William Makepiece Thackeray: End of Play  John Clare: Remember Dear Mary |  |
| 9 | Dramatik Monolog  Alfred, Lord Tennyson: Ulysses; Morte DArthur; The Kraken; Crossing the Bar |  |
| 10 | Robert Browning: Night and Morning; Home Thoughts from Abroad; Evelyn Hope |  |
| 11 | Robert Browning: Porphyria’s Lover; Marching Along; My Last Duchess |  |
| 12 | Robert Browning: Soliloquy of a Spanish Cloister; Prospice  (supplement: The Bishop Orders His Tomb at St Praxed’s Church)  Charles Dickens: The Ivy Green  Emily Brönte: Remembrance |  |
| 13 | Arthur Hugh Clough: Say Not the Struggle Nought Availeth; The Latest Decalogue  Charles Kingsley: The Sounds of Dee; Young and Old |  |
| 14 | Matthew Arnold: Dover Beach; Requiescat; Shakespeare; The Forsaken Merman; |  |
| 15 | Matthew Arnold: Isolation: To Marguerite; Self-Dependence |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | *Norton Anthology of English Literature*  (All articles on the Victorian Age, Literature and poetry)  (All sections on poets active in the first half of the Victorian Age--1830s-1860s--and their poetry) |
| **Diğer Kaynaklar** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Yarıyıl Sınavı | 1 | 35 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Exam | 1 | 35 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 35 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 65 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Viktorya Dönemi Yazını | ELIT 630 | 2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Hatice Karaman |
| **Dersi Verenler** | Hatice Karaman |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu dersin amacı öğrencileri Viktorya Dönemi romancıları, eserleri ve sinema adaptasyonları ile tanıştırmaktır. |
| **Dersin İçeriği** | Bu ders en iyi tanınan Viktorya Dönemi roman yazarlarının (Charles Dickens, Bronte kardeşler, Wilkie Collins, Sir Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde, vs.) bazı eserlerinden ve bu eserlerin Gotik edebiyattan aldıkları ve yapılarında korudukları etkiler incelenecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Öğrencileri Viktorya Dönemi Gotik Edebiyat ile tanıştırmak. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin karşılaştırmalı bir yapı altında Gotik edebiyatının entelektüel ve kültürel arka planı hakkında bilgi sahibi olması. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) “Gotik” teriminin farklı açıklamalarının analizi. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Çağdaş Gotik Edebiyat çalışmalarının farklı açılardan konumunun tartışılması ve karşılaştırılması. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Gotik Edebiyat çalışmalarındaki en yeni gelişmeler hakkındaki alternatif görüşlerin karşılaştırılması. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | The Journey theme: Caleb Williams, W. Godwin; Tom Jones, H. Fielding; Waverley, W. Scott |  |
| 3 | Origins of Gothic: Horace Walpole, *Castle of Otranto* |  |
| 4 | Romanticism: Mary Shelley, *Frankenstein* |  |
| 5 | Charlotte Bronte, *Jane Eyre* |  |
| 6 | Anne Bronte, *Agnes Grey* |  |
| 7 | Emily Bronte, *Wuthering Heights* |  |
| 8 | Charles Dickens, *David Copperfield* |  |
| 9 | Charles Dickens, *Great Expectations* |  |
| 10 | Wilkie Collins, *The Woman in White* |  |
| 11 | George Eliot, *Daniel Deronda* |  |
| 12 | Oscar Wilde, *Portrait of Dorian Grey* |  |
| 13 | Bram Stoker, *Dracula* |  |
| 14 | Modern ve Karşılaştırmalı Gotik |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | *Norton Anthology of English Literature* |
| **Diğer Kaynaklar** | Tabish Khair, *The Gothic, Postcolonialism and Otherness*  David Punter, *A New Companion to the Gothic*  Kelly Hurley, *The Gothic Body*  Raymond Williams, *The Country and the City*  Fredric Jameson, *The Political Unconscious* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  |  | **X** |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| İngiliz Romanında Seçilmiş Konular | ELIT 631 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** | Adriana Raducanu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Karşılaştırmalı edebiyat kuramları bağlamında İngiliz romanının entelektüel ve kültürel arka planı hakkında bilgi sahibi olmak. |
| **Dersin İçeriği** | Bu ders, on sekizinci yüzyıldan günümüze kadar İngiliz ve dünya romanın gelişimini inceler ve romanın bir tür olarak teorilerini analiz eder. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Romanın tarihi inceler. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Modern edebiyatın entelektüel ve kültürel arka planı hakkında bilgi edinilmesini sağlar. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Edebiyatın başarılı bir şekilde anlaşılması için gerekli olan eleştirel yaklaşım, disiplinler arası görüş ve çözümsel becerilerle donatılmasını sağlar. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Romanın farklı tanımlarını çözümler. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Edebi metinlerin analizinde kullanılan yorumlayıcı becerileri öğretir. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Pavel, *The Lives of the Novel* |  |
| 3 | Doody, *The True Story of the Novel* |  |
| 4 | Robert, *Origins of the Novel* |  |
| 5 | Lukács, *Theory of the Novel* |  |
| 6 | Bakhtin, *The Dialogic Imagination* |  |
| 7 | Watt, *The Rise of the Novel* |  |
| 8 | McKeon, “Generic Transformation and Social Change” |  |
| 9 | Armstrong and Tennenhouse,  “The American Origins of the English Novel” |  |
| 10 | Armstrong and Tennenhouse,  “The Problem of Population and the Form of the American Novel” |  |
| 11 | Hutcheon, “Historiographic Metafiction” |  |
| 12 | Fiedler, *Love and Death in the American Novel* |  |
| 13 | Appiah, “Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?” |  |
| 14 | Bhabha, “The Postcolonial and the Postmodern” |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Michael McKeon, *The Theory of the Novel* |
| **Diğer Kaynaklar** | Thomas Pavel, *The Lives of the Novel*  Margaret Ann Doody, *The True Story of the Novel*  Leslie Fiedler, *Love and Death in the American Novel*  Homi Bhabha, *The Location of Culture* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 10 |
| Derse Katılım | 1 | 10 |
| Final Ödevi | 1 | 80 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 80 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 20 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **x** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **x** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **x** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **x** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | **x** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **x** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | **x** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| İngiliz Tiyatrosunda Seçilmiş Konular | ELIT 632 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | | - | |
| **Dersin Dili** | İngilizce | |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora | |
| **Dersin Türü** | Seçmeli | |
| **Dersin Koordinatörü** | Nina Cemiloglu | |
| **Dersi Verenler** | Nina Cemiloglu | |
| **Dersin Yardımcıları** |  | |
| **Dersin Amacı** | İngiliz tiyatrosunun Elizabeth döneminden modern döneme kadar yazılmış eserler üzerinden incelenmesi. | |
| **Dersin İçeriği** | Christopher Marlowe, William Shakespeare, Samuel Beckett, Tom Stoppard ve diğer yazarların tiyatro eserlerinin dönemlerinin sosyo-politik çerçeveleri dâhilinde incelenmesi. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1. Tiyatro eserinin sahnelenecek şekilde okunmasını sağlar | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 2. Tiyatroya ait biçimlerin gelişimini değerlendirilir. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 3. Tiyatro eserinin içeriğini kültürel-tarihsel gelişmeler ile ilişkilendirir. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 4) Tiyatronun farklı tanımlarını çözümler. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Edebi metinlerin analizinde kullanılan yorumlayıcı becerileri öğretir. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Thomas Kyd |  |
| 3 | Christopher Marlowe |  |
| 4 | William Shakespeare |  |
| 5 | Ben Jonson |  |
| 6 | John Webster |  |
| 7 | John Fletcher |  |
| 8 | Thomas Middleton |  |
| 9 | Oscar Wilde |  |
| 10 | George Bernard Shaw |  |
| 11 | Samuel Beckett |  |
| 12 | John Osborne |  |
| 13 | Harold Pinter |  |
| 14 | Tom Stoppard |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** |  |
| **Diğer Kaynaklar** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ödev | 6 | 60 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  | **x** |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi | **x** |  |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **x** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| İngiliz Şiirinde Seçilmiş Konular | ELIT 633 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Nina Cemiloglu |
| **Dersi Verenler** | Nina Cemiloglu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Wilfred Owen, W.H. Auden, Dylan Thomas, Phillip Larkin ve Seamus Heaney gibi yazarlar hakkında çalışılır. |
| **Dersin İçeriği** | Bu ders 20. yüzyıl İngiliz şiirini tanıtır, Modernism, dünya savaşları ve savaş sonrası dönemleri kapsar. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1. Dönem şiirinin ana hatları ve ortak özellikleri hususunda bilgilenmelerini sağlar. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 1. Öğrencilerin gerekli tür, alt tür ve şiir sanatı hususlarında bilgi ve terminoloji ile donanmalarını sağlar. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 1. Öğrencilerin şiirleri analiz edip tartışabilmeleri için gerekli terminolojiler ile donatılmaları sağlanır. | 1-2, 5-6, 8-10 | 1,2,3 | A, C |
| 1. Şiirin farklı tanımlarını çözümler. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 1. Edebi metinlerin analizinde kullanılan yorumlayıcı becerileri öğretir. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Thomas Hardy ve A. E. Housman |  |
| 3 | W. B. Yeats |  |
| 4 | T.S. Eliot |  |
| 5 | Wilfred Owen |  |
| 6 | W.H. Auden |  |
| 7 | Keith Douglas |  |
| 8 | Dylan Thomas |  |
| 9 | Lawrence Durrell |  |
| 10 | Philip Larkin |  |
| 11 | Ted Hughes |  |
| 12 | Seamus Heaney |  |
| 13 | Tony Harrison |  |
| 14 | Jane Griffiths |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | *Norton Anthology of English Literature* |
| **Diğer Kaynaklar** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Yarıyıl Sınavı | 1 | 35 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Exam | 1 | 35 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 35 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 65 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Göç ve Sürgün Edebiyatı | ELIT 634 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Mediha Gobenli Koc |
| **Dersi Verenler** | Mediha Gobenli Koc |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders Batı edebiyatındaki sürgün temasını, özellikle İngiliz edebiyatı çerçevesi içinde ele alacaktır. |
| **Dersin İçeriği** | Sürgün, göç ve yerinden edilme kavramları, 20.yy. toplumsal ve politik gelişmeleri bağlamında incelenecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Sürgünlük ve sürgün edebiyatının tarihini inceler. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Sürgün edebiyatı konusunda bilgilenmelerini sağlar, entelektüel ve kültürel arka planını anlamak için gerekli olan bilgi ile donatılır, edebi metinlerin incelemelerinde uygulanan terminoloji ve konseptleri tanır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Sürgün edebiyatını başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış, analitik yaklaşım, disiplinler arası görüş ve analitik, yorumlayıcı özelliklerle donatılır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Sürgün edebiyatının farklı tanımlamaları tartışılır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Sürgün edebiyatı içerisinde farklı bakış açıları tartışılır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Zorunlu sürgünler |  |
| 3 | Gönüllü sürgünler |  |
| 4 | İç sürgünler |  |
| 5 | Brecht, Sürgün Şiirleri |  |
| 6 | Nâzım Hikmet, Sürgün Şiirleri |  |
| 7 | Hemingway, *The Sun Also Rises* |  |
| 8 | Hemingway, *The Sun Also Rises* |  |
| 9 | Said, *The Girl from the Golden Horn* |  |
| 10 | Sabahattin Ali, *Madonna in a Fur Coat* |  |
| 11 | Kundera, *The Unbearable Lightness of Being* |  |
| 12 | Kundera, *The Unbearable Lightness of Being* |  |
| 13 | Özdamar, *The Bridge on the Golden Horn* |  |
| 14 | Özdamar, *The Bridge on the Golden Horn* |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Dante Alighieri, *Divine Comedy*, *The Inferno*  Bertolt Brecht, poetry  Nâzım Hikmet, *Seçme Şiirler*  Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises*  Kurban Said, *The Girl from the Golden Horn*  Sabahattin Ali, *Madonna in a Fur Coat*  Milan Kundera, *The Unbearable Lightness of Being*  Emine Sevgi Özdamar, *The Bridge on the Golden Horn* |
| **Diğer Kaynaklar** | Feridun Andaç (ed.), *Sürgün Edebiyatı, Edebiyat Sürgünleri*  Paul Reiter, “Comparative Literature in Exile: Said and Auerbach”  Kader Konuk, *East West Mimesis* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **X** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Karşılaştırmalı Mitoloji | ELIT 635 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Oguz Cebeci |
| **Dersi Verenler** | Oguz Cebeci |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bireysel olarak kahramanlar tarihin yaratılmasında her zaman önemli bir rol oynamışlar ve insan gelişimine yaptıkları katkılardan ötürü mitler arasında önemli bir yere olmuşlardır. Bu ders, mitolojik kahraman tasarımlarını kültürel tarih ve çağdaş konularla ilişkileri içinde yeniden düşünmeyi, yeniden konumlandırmayı hedefler. |
| **Dersin İçeriği** | Bu derste kahraman nosyonu ile ilgili efsaneler, Rank, Dundes ve Campbell gibi eleştirmenlerin konu ile ilgili teorileri temel alınarak incelenecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Mitler ve mitolojilerin anlamı araştırılır. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin dünya mitolojileri hakkında bilgi sahibi olmaları, bu konuya ilişkin kavram ve terimleri kullanmayı öğrenmeleri sağlanır. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Öğrencilerin mitolojiyi düzgün bir biçimde anlayabilmeleri için analitik, disiplinlerarası ve eleştirel bir yaklaşım kazandırılır. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Farklı mitolojiler ve kahraman mitleri analiz edilir. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Mitolojideki farklı ve karşıt görüşler incelenir. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Mit ve Mitoloji Kavramları |  |
| 3 | Kutsallık Kavramı ve Tanrısalın Tezahürü |  |
| 4 | Kahraman Kavramı ve Kahramanlık Mitleri |  |
| 5 | Alan Dundes ve Akdenizli Kahraman Figürü |  |
| 6 | Otto Rank ve Aile Romansı Kavramı |  |
| 7 | Joseph Campbell ve Monomit |  |
| 8 | Pagan Dinlerin Yaratım Öyküleri |  |
| 9 | Tek Tanrılı Dinlerin Yaratım Öyküleri |  |
| 10 | Pagan Dinlerin Tufan Öyküleri |  |
| 11 | Tek Tanrılı Dinlerin Tufan Öyküleri |  |
| 12 | Paganizmle Hristiyanlık Arasındaki Çatışma |  |
| 13 | Mırcea Eliade ve Mit |  |
| 14 | Antigone Oyunlarındaki Mitolojik Gelişme |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Joseph Campbell, *The Hero with a Thousand Faces*  Alan Dundes, *Sacred Narrative: Reading in the Theory of Myth*  Mircea Eliade, *The Myth of Eternal Return*  Lord Raglan, *The Hero: A Study in Tradition, Myth and Drama*  Otto Rank, *The Myth of the Birth of the Hero* |
| **Diğer Kaynaklar** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  |  | **X** |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Shakespeare ve Dünya Edebiyatında Seçilmiş Konular | ELIT 636 | 2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** | Adriana Raducanu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Dersin amacı Shakespeare’in Dünya Edebiyatı üzerindeki etkisini görmek ve Ozanın günümüze dek yazılmış eserlerde izini sürmektir. |
| **Dersin İçeriği** | Bu derste Shakespeare ile bağlantılı olarak Voltaire, Goethe, Pushkin, Dostoevsky, Chekhov and Brecht gibi yazarların eserleri tartışılacaktır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Shakespeare oyunlarını ayrıntılı bir şekilde analiz eder. | 1-4, 6-10 | 1,2,3,5 | C, D |
| 2) Shakespeare’in kaynakları ve bu kaynakların kullanımı konusunda bilgiledirir. | 1-4, 6-10 | 1,2,3,5 | C, D |
| 3) Shakespeare’i semboller ve metaforlar bağlamında okur. | 1-4, 6-10 | 1,2,3,5 | C, D |
| 4) Shakespeare’in daha yeni eleştirel yaklaşımlarla okunmasını sağlar, özellikle de feminist okumalarla. | 1-4, 6-10 | 1,2,3,5 | C, D |
| 5) Çağdaş Shakespeare adaptasyonlarını analiz eder ve karşılaştırır. | 1-4, 6-10 | 1,2,3,5 | C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Winter’s Tale-Jeanette Winterson: The Gap of Time |  |
| 3 | Merchant of Venice-Howard Jacobson: Shylock is My Name |  |
| 4 | Taming of the Shrew-Anne Tyler: Vinegar Girl |  |
| 5 | King Lear-Edward St Aubyn: Dunbar; *Jane Smiley: A Thousand Acres; Lear/Cordelia (King Lear by Ben Spiller, Cordelia by Farrah Chaudhry*) |  |
| 6 | The Tempest-Margaret Atwood: Hagseed; *Neil Gaiman: The Tempest; Aimee Cesaire: A Tempest; Grace Tiffany: Ariel*, *Marina Warner: Indigo* |  |
| 7 | Othello-Tracy Chevalier: New Boy; *Toni Morrison: Desdemona* |  |
| 8 | Macbeth-Jo Nesbo: Macbeth |  |
| 9 | Hamlet-*Ian McEwan: Nutshell, Iris Murdoch: The Black Prince; John Updike: Gertrude and Claudius* |  |
| 10 | Richard III*- Josephine Tey: The Daughter of Time* |  |
| 11 | Peter Ackroyd: Shakespeare: The Biography |  |
| 12 | Stephen Greenblatt: Will in the World |  |
| 13 | Antony Burgess: Shakespeare |  |
| 14 | Mollie Hardwick: The Shakespeare Girl |  |
| 15 | Peter W. Hassinger: Shakespeare’s Daughter |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | The Arden Shakespeare |
| **Diğer Kaynaklar** | Marjorie Garber: Shakespeare After All  A.C. Bradley: Shakespearean Tragedy  Stephen Greenblatt: Will in the World  Stephen Greenblatt: Hamlet in Purgatory  Jan Kott: Shakespeare our Contemporary  James Shapiro: William Shakespeare and the Year of Lear  Catherine Belsey: The Subject of Tragedy: Identity and Difference in Shakespearean Drama  Catherine Belsey: Shakespeare in Theory and Practice  Catherine Belsey: Why Shakespeare?  Catherine Belsey: Shakespeare and the Loss of Eden  Reneé Girard: A Theatre or Envy  Hester Jeffries-Lees: Shakespeare and Memory  Harold Bloom: Shakespeare: The Invention of the Human  Ed. Cary Di Pietro and Hugh Grady: Shakespeare and the Urgency of Now: Criticism and Theory in the 21st Century  Christofides, R. M William-Shakespeare and the Apocalypse: Visions of Doom from Early Modern Tragedy to Popular Culture  Garrett A. Sullivan-Memory and Forgetting in English Renaissance Drama  Lynn Enterline-The Rhetoric of the Body from Ovid to Shakespeare  Ed. Alexa Huang and Elizabeth Rivlin: Shakespeare and the Ethics of Appropriation  Stephen Greenblatt: Shakespeare’s Freedom  Antony Tatlow: Shakespeare, Brecht, and the Intercultural Sign  Colin Mc Ginn: Shakespeare’s Philosophy: Discovering the Meaning Behind the Plays  David Scott Kastan: Shakespeare after Theory  Stanley Cavell: Disowning Knowledge in Seven Plays of Shakespeare  John Drakakis: Alternative Shakespeares  Ed. Laurie Maguire: How to Do Things with Shakespeare: New Approaches, New Essays  Linda Hutcheon: A Theory of Adaptation  Margaret Jeane Kidnie: Shakespeare and the Problem of Adaptation  Ed. Margareta de Grazia and Stanley Cavell: The Cambridge Companion to Shakespeare  Robin Headlam Wells: Shakespeare’s Humanism  Ed. Patricia Parker and Geoffrey Hartman: Shakespeare and the Question of Theory  Stanley Cavell: Shakespeare, Sex and Love  Terence Hawkes. Alternative Shakespeares  Janet Adelman: Suffocating Mothers  Douglas Lanier: Shakespeare and Popular Culture  Richard Wilson: Shakespeare in French Theory: King of Shadows  Ed. Jennifer Ann Bates and Richard Wilson: Shakespeare and Continental Philosophy  Peter Holland: Shakespeare: Memory and Performance  Dale Townshend: Gothic Shakespeares  Jacques Derrida: Specters of Marx  Grace Tiffany: Erotic Beasts and Social Monsters  Annabel Patterson: Shakespeare and the Popular Voice  Stephen Greenblatt: Shakespearean Negotiations  Catherine Belsey: Shakespeare and the Loss of Eden: The Construction of Family Values in Early Modern Culture  Regina Maria Schwartz: Loving Justice, Living Shakespeare |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 70 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 70 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci | **x** |  |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  |  | **x** |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **x** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **x** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Çağdaş İngiliz Tiyatrosu | ELIT 637 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Bahar Karlidag |
| **Dersi Verenler** | Bahar Karlidag |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | İngiliz tiyatrosunun çağdaş döneme kadar eserler üzerinden incelenmesi. |
| **Dersin İçeriği** | - |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Tiyatro eserinin sahnelenecek şekilde okunmasını sağlar. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 2) Tiyatroya ait biçimlerin gelişimini değerlendirilir. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 3) Tiyatro eserinin içeriğini kültürel-tarihsel gelişmeler ile ilişkilendirir. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 4) Tiyatronun farklı tanımlarını çözümler. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Edebi metinlerin analizinde kullanılan yorumlayıcı becerileri öğretir. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | O’Casey |  |
| 3 | O’Casey |  |
| 4 | Osborne |  |
| 5 | Osborne |  |
| 6 | Behan |  |
| 7 | Behan |  |
| 8 | Delaney |  |
| 9 | Delaney |  |
| 10 | The Theater Workshop |  |
| 11 | Stoppard |  |
| 12 | Stoppard |  |
| 13 | Churchill |  |
| 14 | Churchill |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Sean O’Casey, *The Plough and the Stars*  John Osborne, *Look Back in Anger*  Brendan Behan, *The Hostage*  Shelagh Delaney, *A Taste of Honey*  The Theatre Workshop, *Oh What a Lovely War!*  Tom Stoppard, *Rosenkrantz and Guildenstern are Dead*  Caryl Churchill, *Mad Forest* |
| **Diğer Kaynaklar** | Raymond Williams, *Modern Tragedy* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | | | |
| **Dökümanlar** |  | | |
| **Ödevler** |  | | |
| **Sınavlar** |  | | |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Araştırma Ödevi ve Derse Katılım | | 1 | 60 |
| Final Sınavı | | 1 | 40 |
| **Toplam** | |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** | |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** | |  | 60 |
| **Toplam** | |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi | **X** |  |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  |  | **X** |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim | **X** |  |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  | **x** |  |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| İrlanda Tiyatrosu | ELIT 638 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Bahar Karlidag |
| **Dersi Verenler** | Bahar Karlidag |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu dersin amacı İrlanda tiyatrosunu toplumsal, siyasal ve tarihsel bağlam içinde ele alarak İrlanda tiyatro geleneği konusunu pekiştirmektir. |
| **Dersin İçeriği** | Yapıtlarından örnekler verilecek yazarlar şunlardır: Oscar Wilde, George Bernard Shaw, W.B. Yeats, John M. Synge, Lady Gregory, James Joyce, Samuel Beckett, ve Brian Friel. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Tiyatro eserinin sahnelenecek şekilde okunmasını sağlar. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 2) Tiyatroya ait biçimlerin gelişimini değerlendirilir. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 3) Tiyatro eserinin içeriğini kültürel-tarihsel gelişmeler ile ilişkilendirir. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 4) Tiyatronun farklı tanımlarını çözümler. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Edebi metinlerin analizinde kullanılan yorumlayıcı becerileri öğretir. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Giriş: Oyun çözümlemesi | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Goldsmith, *She Stoops to Conquer* |  |
| 3 | Goldsmith |  |
| 4 | Wilde, *The Importance of Being Earnest* |  |
| 5 | Shaw, *Arms and the Man* |  |
| 6 | Shaw |  |
| 7 | Synge, *The Playboy of the Western World* |  |
| 8 | Synge |  |
| 9 | Joyce, *Exiles* |  |
| 10 | Joyce |  |
| 11 | Beckett, *Waiting for Godot* |  |
| 12 | Beckett |  |
| 13 | Friel, *Translations* |  |
| 14 | Friel |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Oliver Goldsmith, *She Stoops to Conquer*  Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*  George Bernard Shaw, *Candida*  J.M. Synge, *The Playboy of the Western World*  James Joyce, *Exiles*  Samuel Beckett, *Waiting for Godot*  Brial Friel, *Translations* |
| **Diğer Kaynaklar** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Araştırma Ödevi ve Derse Katılım | 1 | 60 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi | **X** |  |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  |  | **X** |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim | **X** |  |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  | **x** |  |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Sömürgecilik Sonrası Edebiyat Çalışmalarında Seçilmiş Konular | ELIT 639 | 2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Mediha Gobenli Koc |
| **Dersi Verenler** | Mediha Gobenli Koc |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu derste 20. ve 21. yüzyılın en önemli kültürel unsurları arasında yer alan sömürgecilik sonrası edebiyat ve eleştiri üzerinde durulacaktır. |
| **Dersin İçeriği** | Uygulanan bakış açısı, sömürgeye ait karşılaşma ve sömürgeci ile sömürgeleştirilen rollerini temsil etmek için kullanılan imgesel ve anlatı kalıplarını inceleyecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Sömürgecilik ve sömürge sonrası edebiyatının tarihini inceler. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin sömürgecilik sonrası edebiyatının entelektüel ve kültürel arka planı hakkında bilgi sahibi olması ve edebi eserlerin incelenmesinde kullanılan konsept ve terminolojilere sahip olmalarını amaçlar. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Sömürgecilik sonrası edebiyatı başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış, analitik yaklaşım, disiplinler arası görüş ve analitik, yorumlayıcı özelliklerle donatılır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) “Sömürgecilik sonrası edebiyatının” farklı tanımlamaları tartışılır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Sömürgecilik sonrası edebiyatı içerisinde farklı bakış açıları tartışılır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Teorik Arka plan |  |
| 3 | “Gender, Nation, and Immigration in New Europe” |  |
| 4 | Sömürgeleştirme ve Sömürgecilik sonrası kimlik |  |
| 5 | Sömürgeleştirme ve Sömürgecilik sonrası kimlik |  |
| 6 | Rushdie, *Imaginary Homelands* |  |
| 7 | Rushdie, *Imaginary Homelands* |  |
| 8 | Anglo-Hint yazarlar |  |
| 9 | Narayan, *Under the Banyan Tree* |  |
| 10 | Narayan, *Under the Banyan Tree* |  |
| 11 | Rushdie, *Midnight‘s Children* |  |
| 12 | Rushdie, *Midnight‘s Children* |  |
| 13 | Naipaul, *Guerillas* |  |
| 14 | Naipaul, *Guerillas* |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Salman Rushdie, *Midnight’s Children*  Salman Rushdie, *Imaginary Homelands*  R.K. Narayan, *Under the Banyan Tree*  V.S. Naipaul, *Guerillas* |
| **Diğer Kaynaklar** | M.D. Fletcher (ed.), *Reading Rushdie*  Leela Gandhi, *Postcolonial Theory*  Teresa Hubel, *Whose India*?  Nico Israel, *Outlandish, Writing Between Exile and Diaspora*  Edward Said, *Orientalism* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **X** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Psikanalitik Eleştiri Kuramlarında Seçilmiş Konular | ELIT 640 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Oguz cebeci |
| **Dersi Verenler** | Oguz Cebeci |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu dersin amacı psikanalizin ve Freud’un görüşlerine dayalı olarak geliştirilen edebiyat eleştirisi kuramlarının ele alınmasıdır. Edebi metinlerin analizi amacıyla rüya yorum yöntemlerinin kullanılması konusu üzerinde ayrıca durulacaktır. |
| **Dersin İçeriği** | Psikanalitik edebiyat eleştirisi Freud’un rüya yorumu üzerine yazdığı eserinden kaynaklanır. Buna bağlı olarak, bu dersin içeriği Freud’un Rüyaların Yorumu, Gündelik Hayatın Psikopatolojisi, Şaka ve Bilinçaltıyla Bağlantıları gibi eserlerin yanı sıra, Conigliaro gibi çağdaş rüya yorum kuramcılarının ve Holland gibi çağdaş psikanalitik eleştirmenlerin görüşlerini de kapsayacaktır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Psikanaliz tarihini inceler. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin psikanalizin kültürel gerialanı hakkında bilgi sahibi olmaları ve rüya yorumunda kullanılan temel kavram ve terimleri öğrenmeleri sağlanır. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Öğrencilerin rüya yorum yöntemlerine ilişkin teknik uygulama bilgileri kazanarak edebi edesleri analiz edebilmeleri sağlanır. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Psikanalitik edebiyat eleştirisine yönelik çeşitli yaklaşımları değerlendirir. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Çağdaş rüya yorum yöntemlerini karşılaştırır ve edebi eserlerin analizindeki kullanılırlıklarını inceler. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 6) Farklı rüya yorumu metotlarını edebi eserlere uyarlamak. | 1-3, 6-9 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Genel Giriş |  |
| 3 | Freud ve Zamanı |  |
| 4 | Rüyaların Yorumu |  |
| 5 | Temel Kavramlar: Yoğunlaşma, Yer Değiştirme, Dramatizasyon, İkincil Revizyon |  |
| 6 | Conigliaro’nun Freud Üzerine Düşünceleri |  |
| 7 | Gündelik Hayatın Psikopatolojisi |  |
| 8 | Şaka ve Bilinçaltıyla Bağlantıları |  |
| 9 | Çağdaş Rüya Yorum Metotları |  |
| 10 | Çağdaş Rüya Yorum Metotları |  |
| 11 | Edebiyat Eleştirisi ve Rüya Yorumu |  |
| 12 | Norman Holland’ın Görüşleri |  |
| 13 | Kramer’ın Rüya Yorum Metodu ve Edebi Metin |  |
| 14 | Edebi Eserlerin Rüya Yorum Metotlarıyla Analizi |  |
| 15 | Uygulama |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Oğuz Cebeci, *Psikanalitik Edebiyat Kuramı*  Vicenzo Conigliaro, *Dreams as a Tool in Psychodynamic Psychotherapy*  Sigmund Freud, *The Interpretation of Dreams*  Sigmund Freud, *Jokes and Their Relation to the Unconscious*  Sigmund Freud, *The Psychopathology of Everyday Life*  Norman Holland, *The Dynamics of Literary Response*  Milton Kramer, “Dream Translation: An Approach to Understanding of Dreams” |
| **Diğer Kaynaklar** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  | |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  | |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  | **X** |  |  |  | |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  | |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  | |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  | |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  | |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  | |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  | |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  | |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  | **X** |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Modern Romanda Seçilmiş Konular | ELIT 641 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Charles Sabatos |
| **Dersi Verenler** | Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders 18. Yüzyıldan günümüze İngiliz, Amerikan, Avrupa ve Sömürgecilik sonrası romanlarının gelişimini inceler. |
| **Dersin İçeriği** | Okumalar romanı bir tür olarak inceleyen teorisyenlerin çalışmalarına odaklanacaktır ve modern kurgu türünden seçilmiş örnekler içerebilir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Dünya romanının tarihi ve teorisini inceler. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin roman türünün arka planıyla ilgili tarihi bilgi edinmesi ve kurgusal metinlerin incelenmesinde kullanılan konseptler ile donatılmaları. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Karşılaştırmalı edebiyatın başarılı bir şekilde anlaşılması için gerekli olan eleştirel yaklaşım, disiplinler arası görüş ve çözümsel becerilerle donatılmasını sağlar. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Roman ve kurgunun farklı tanımlamalarının incelenmesi | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Karşılaştırmalı edebiyatta bulunan farklı duruşların tartışılması ve incelenmesi. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Milan Kundera |  |
| 3 | Frederic Jameson |  |
| 4 | Deleuze ve Guattari |  |
| 5 | Gayatri Spivak |  |
| 6 | Pascale Casanova |  |
| 7 | Franz Kafka |  |
| 8 | Franz Kafka |  |
| 9 | Vámoš |  |
| 10 | Vámoš |  |
| 11 | James Joyce |  |
| 12 | James Joyce |  |
| 13 | Italo Svevo |  |
| 14 | Italo Svevo |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Franz Kafka, *The Castle*  Gejza Vámoš, *God’s Atoms*  James Joyce, *Ulysses*  Italo Svevo, *The Confessions of Zeno* |
| **Diğer Kaynaklar** | Milan Kundera, *The Art of the Novel*  Frederic Jameson, “The Political Unconscious”  Gilles Deleuze & Felix Guattari, “What is a MinorLiterature?”  Gayatri Spivak, “Can the Subaltern Speak?”  Pascale Casanova, *The World Republic of Letters* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum (20) + Araştırma Makalesi (20) | 1 | 40 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | **X** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Selected Topics in Gothic Studies | ELIT 642 | 2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** | Adriana Raducanu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | İlkin Gotik Edebiyatın halk hikayeleri, masallar ve Rönesans dinemi tragedyası içindeki kökenlerinin tartışılması, sonrasında bu türün 20. Ve 21. Yüzyıllar içindeki gelişiminin çağdaş edebiyat kuram ve akımları ile birlikte incelenmesi hedeflenmektedir. |
| **Dersin İçeriği** | Bu ders öğrencilere Feminist, Marksist, Postyapısalcı, Postmodern, Sömürgecilik Sonrası gibi eleştirel kuramlarla ilgili bilgiler sunmakta ve bu kuramların Gotik türü ile kesişimlerini ele almaktadır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Gotik edebiyat alanındaki çağdaş akımların incelenmesi ve Gotik estetik ve/veya Gotik söylemin geçerliliğinin tartışılması | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin karşılaştırmalı bağlamlar üzerinden Gotik edebiyatın entelektüel ve kültürel arka planı ile ilgili bilgi edinmeleri ve edebi metinlerin analizinde kullanılan konsept ve terimlerle donatılmalarını sağlar. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Öğrencilerin karşılaştırmalı edebiyat ve çağdaş edebiyat kuramlarını -Gotik edebiyatla bağlantılarına özellikle değinerek- doğru bir şekilde anlamaları için gerekli eleştirel beceriler, analitik yaklaşım, disiplinler arası görüşler ile analiz, yorum ve çıkarım becerileri ile donatılmasını sağlar. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Gotik edebiyatın farklı tanımlarını analiz eder. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Çağdaş Gotik çalışmalarındaki farklı duruşları ele alır ve karşılaştırır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Gotik ve teori (psikanaliz, Marksizm, vs.) |  |
| 3 | Gotik ve teori (sömürgecilik sonrası eleştiri, feminizm, vs.) |  |
| 4 | Global Gothic: Byron, Khair |  |
| 5 | Contemporary Gothic: Punter, Spooner |  |
| 6 | Latin American Gothic (C. Fuentes, I. Allende, J. Borges, etc.) |  |
| 7 | Central/East European Gothic (I. Kadare, M. Cartarescu, etc.) |  |
| 8 | Asian Gothic (H. Murakami, S. Rushdie, A. Adiga, etc.) |  |
| 9 | Global Anglophone Gothic (M. Faber, P. Barker, P. Carey, etc.) |  |
| 10 | North American Gothic (P. Auster, M. Atwood, E. Kostova, etc.) |  |
| 11 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 12 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 13 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 14 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Glennis Byron, *Globalgothic*  Tabish Khair, *The Gothic, Postcolonialism and Otherness*  David Punter, *A New Companion to the Gothic*  Catherine Spooner, *Contemporary Gothic* |
| **Diğer Kaynaklar** | Gothic (Fred Botting)  A New Companion to the Gothic (ed. David Punter)  Contemporary Gothic (Catherine Spooner)  Uncanny Modernity (ed. by Jo Collins and John Jervis)  Gothic Sublime (V.J. Mishra)  The Gothic Flame (Devendra Varma)  Postcolonial Imaginings (David Punter)  Empire and the Gothic: The Politics of Genre-Andrew Smith and William Hughes (eds.)  Imaginary Homelands (Salman Rushdie)  The Gothic, Postcolonialism and Otherness (Tabish Khair)  The Routledge Companion to Gothic (Catherine Spooner and Emma McEvoy)  The Gothic (David Punter and Glennis Byron)  Interrogating Interstices: Gothic Aesthetics in Postcolonial Asian and Asian American Literature (Andrew Hock Soon Ng)  Magical Realism: Theory, History, Community (ed. Louis Parkinson Zamora and Wendy B. Faris)  Contemporary Women’s Fiction and the Fantastic (Lucy Armitt)  The Uncanny (Nicholas Royle)  The Unconcept (Anneleen Masschelein)  Religion and Its Monsters (Timothy K. Beal)  Kelly Hurley, *The Gothic Body*  Jo Collins and John Jervis, eds., *Uncanny Modernity*  V.J. Mishra, *Gothic Sublime*  Adriana Raducanu, *Speaking the Language of the Night* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **X** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Tragedya | ELIT 643 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Hatice Karaman |
| **Dersi Verenler** | Hatice Karaman |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders “trajik aksiyonun” ihtimalinin yarattığı etik soruları inceleyecektir – trajik aksiyon yapanın bunu yapmakla ilgili özgür iradesi olmamasıdır. Dersin odağı Sofokles’ten Ajax, Oedipus Rex ve Oedipus at Colonus and Antigone üzerinde olacaktır. Ana karakterlerin badireleri belli konu başlıkları altında incelenecektir, örneğin (i) sorumlu tutulabilirlik, (ii) sorumluluk ve (iii) düşüşlerindeki adalet. |
| **Dersin İçeriği** | Bazı belirli oyunlar harici, etik görüşleri tragedya ile beraber ilerlemiş olan felsefecilerden (Aristoteles, Hegel, Nietzsche, Nussbaum ve Williams) eserler tartışılacaktır. Dersin asıl amacı ahlaki ve etik kıyaslamaların ayrıştırılması ve Sofokles’in trajik dünyasında ahlak ve etik kuramların farklarının nasıl odak alındığının incelenmesidir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1. Öğrencilerin edebi eserleri bir felsefi yorum olarak kullanmalarına cesaretlendirmek ve nasıl felsefi tartışma konularının edebi eserlerin yorumlanmasında önem taşıdığının yansıtılması. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 2. Öğrencilere kavramsal olarak tercih, suçlama ve sorumluluk (ahlak felsefesi) kavramlarının öğretilmesi. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 3. Öğrencilere etik kavramının kısa bir tarihinin aktarılması. | 1-6, 9-10 | 1,3 | A, C |
| 4) Tiyatronun farklı tanımlarını çözümler. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Edebi metinlerin analizinde kullanılan yorumlayıcı becerileri öğretir. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Tragedyaya Giriş I (Sofokles, kültürel bağlam) | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Tragedyaya Giriş I II (Yunan Tragedyasında içkinlik ve öznellik) |  |
| 3 | Ajax |  |
| 4 | Ajax |  |
| 5 | Oedipus Rex |  |
| 6 | Oedipus Rex |  |
| 7 | Oedipus at Colonos |  |
| 8 | Oedipus at Colonos |  |
| 9 | Antigone |  |
| 10 | Antigone |  |
| 11 | Nietzsche: Tragedya üzerine I |  |
| 12 | Nietzsche: Tragedya üzerine II |  |
| 13 | Hegel: Tragedya üzerine I |  |
| 14 | Hegel: Tragedya üzerine II |  |
| 15 | Hegel: Tragedya üzerine III |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Sofokles’in Oyunları: Ajax, Oedipus Rex, Oedipus at Colonos, Antigone |
| **Diğer Kaynaklar** | J. Gregories (ed.), A Companion to Greek Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005.  Bernard Williams, Shame and Necessity. Berkeley: University of California Press, 1993.  Bernard Williams, Shame and Necessity. Berkeley: University of California Press, 1993.  Edward T. Jeremiah, The Emergence of Reflexivity in Greek Language and Thought. Leiden: Brill, 2012.  Eric R. Dodds, “On Misunderstanding the ‘Oedipus Rex’ ”. Greece & Rome, Vol. 13, No. 1 (Apr., 1966).  Aristotle, Nicomachean Ethics III.1–5.  Martha Nussbaum, The Fragility of Goodness. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.  K. Westphal (ed.), The Blackwell Guide to Hegel’s Phenomenology of Spirit. West Sussex: Blackwell, 2009.  Friedrich Nietzsche, The Genealogy of Morals (selections) Billings and Leonard (eds.), Tragedy and the Idea of Modernity, Oxford University Press, 2015  Friedrich Nietzsche, The Birth of Tragedy (selections).  H. B. Nisbet (trans.), G.W.F. Hegel. Elements of the Philosophy of Right. Cambridge: Cambridge University Press 1991  Robert Pippin, Hegel’s Practical Philosophy. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.  H. B. Nisbet (trans.), G.W.F. Hegel. Elements of the Philosophy of Right. Cambridge: Cambridge University Press, 1991  Terry Pinkard (trans.), Hegel’s Phenomenology of Spirit. “A.II. Perception; or thing and illusion”.  Jonathan Robinson, Duty and Hypocrisy in Hegel’s Phenomenology of Mind: An Essay in the Real and Ideal. Toronto: University of Toronto Press, 1977 (selections).  Terry Pinkard (trans.), Hegel’s Phenomenology of Spirit, Cambridge University Press, 2018. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Ödev | 6 | 60 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  | **x** |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi | **x** |  |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **x** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  |  | **X** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Karşılaştırmalı Edebiyatta Etkilenme ve Alımlama | ELIT 644 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Charles Sabatos |
| **Dersi Verenler** | Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders karşılaştırmalı edebiyat ve kültür çalışmalarının tarihi bağlamda gelişimini gösterirken seçilmiş eserlerden örneklerle konuya farklı yaklaşımların gösterilmesiyle desteklenir. |
| **Dersin İçeriği** | Okumalar kültür çalışmalarında önemli eleştirel teorisyenlerin işlediği Doğubilimcilik ve Yeni Tarihçilik gibi konuları içerir. Örnek olarak verilen edebi eserler Akdeniz ve Amerika dahilindeki tutsak anlatılarından örnekler içerir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Karşılaştırmalı kültürel çalışmaların tarihini inceler. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Kültürel çalışmalar ve karşılaştırmalı edebiyat alanlarında öğrencilerin bilgilenmelerini sağlar ve edebi metinlerin incelemelerinde uygulanan terminoloji ve konseptleri tanır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Karşılaştırmalı kültür çalışmalarını başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış, analitik yaklaşım, disiplinler arası vizyon ve analitik, yorumlayıcı özelliklerle donatılır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) “Tutsak anlatısının” farklı tanımlarının incelenmesi. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Karşılaştırmalı edebiyat içerisinde farklı görüşler tartışılır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Michel Foucault & Edward Said |  |
| 3 | Stephen Greenblatt |  |
| 4 | Mıguel De Cervantes & Maria Garces |  |
| 5 | Linda Colley |  |
| 6 | John Smith & Brooke Stafford |  |
| 7 | Joe Snader |  |
| 8 | Paul Baepler |  |
| 9 | Mary Rowlandson & Pauline Strong |  |
| 10 | Royall Tyler |  |
| 11 | James Fenimore Cooper |  |
| 12 | Nancy Armstrong |  |
| 13 | Gordon Sayre |  |
| 14 | Teslim Kağıdı Çalışması |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Foucault, *Discipline and Punish*  Said, *Orientalism*  Greenblatt, *Marvellous Possessions* |
| **Diğer Kaynaklar** | Cervantes, *Don Quixote* (“The Captive’s Tale”)  Garces, *Cervantes in Algiers*  Colley, *Captives: Britain, Empire, and the World*  Smith, *General History*  Stafford, “Where Mediterranean and American Captivity Narratives Meet”  Snader, “The Oriental Captivity Narrative and Early English Fiction”  Baepler, “The Barbary Captivity Narrative in Early America”  Rowlandson, *Narrative of the Captivity and Restoration*  Strong, *Captive Selves, Capturing Others*  Tyler, *The Algerine Captive*  Cooper, *The Last of the Mohicans*  Armstrong, “The Problem of Population and the Form of the American Novel”  Sayre, “Renegades from Barbary” |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum (20) + Araştırma Ödevi (20) | 1 | 40 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Edebiyat ve Sosyal Bilimler/Sanat Alanları | ELIT 645 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Catherine MacMillan |
| **Dersi Verenler** | Catherine MacMillan |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders modern sanat ve karşılaştırmalı edebiyattaki kozmopolitanizmin içinde felsefi, sosyolojik ve sömürgecilik sonrası eleştirel yaklaşımlar da olan çok yüzlü yapısını inceler. Ders içinde ulusal edebiyatlardan da örnekler içeren seçimler karşılaştırmalı olarak incelenecektir. Öğrencilerin dönem içinde iki kere sunum yapması beklenmektedir, bunlardan birincisi bağlantılı bir teorik araştırma ve ikincisi ise çağdaş bir edebi esere bu teorik yaklaşımın uygulanmasıdır. |
| **Dersin İçeriği** | Okumalar eski çağlardan, modern ve çağdaş yazarlardan teorik ve edebi eserlere odaklanacaktır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Edebiyata sosyoloji ve diğer sosyal bilimlerden yaklaşımları inceleyecektir. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin sosyal bilimlerin entelektüel ve kültürel arka planı bilgi edinmelerini sağlar ve edebi metinlerin incelemelerinde uygulanan terminoloji ve konseptleri tanır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Edebiyatı başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış, analitik yaklaşım, disiplinler arası bakış açısı ve analitik, yorumsal ve çıkarımcı beceriler ile donatır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Sosyoloji ve edebiyatın farklı tanımlamaları incelenir. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Sosyoloji hakkında farklı görüşler tartışılır ve karşılaştırılır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Stoacılardan Kant’a ve ötesinde Batı Felsefesi geleneği içinde Kozmopolitanizm | Nussbaum: 1997, Taylor: 2010, Cavallar: 2012, Kant: 2012  Habermas: 1998 |
| 3 | Kozmopolitanizme sosyolojik yaklaşımlar: eleştirel kozmopolitanizm | Delanty, 2006  Beck, 1997 Mignolo, 2000 |
| 4 | Göç, sömürgecilik sonrası eleştiri ve kozmopolitanizm | Bhabha, 1994  Bhabha, 2000  Kristeva, 1991  Royle, 2003 |
| 5 | Konukseverlik | Derrida, 1999, 2000a, 2000b, Kant, 2012, Arendt (1962) |
| 6 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Teorik Sunum | Müfredattan seçilecek |
| 7 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Teorik Sunum | Müfredattan seçilecek |
| 8 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Teorik Sunum | Müfredattan seçilecek |
| 9 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Teorik Sunum | Müfredattan seçilecek |
| 10 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Teorik Sunum | Müfredattan seçilecek |
| 11 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Uygulama | Müfredattan seçilecek |
| 12 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Uygulama | Müfredattan seçilecek |
| 13 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Uygulama | Müfredattan seçilecek |
| 14 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Uygulama | Müfredattan seçilecek |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** |  |
| **Diğer Kaynaklar** | Appiah, Kwame Anthony (2006) “Cosmopolitanism: Ethics in a World of Strangers” (New York: Norton)  Beck, Ulrich (1997) ‘The Cosmopolitan Society and Its Enemies’, *Theory, Culture and Society,* 19(1-2), p. 17  Bhabha, Homi (1994) *The Location of Culture.*(London: Routledge)  Bhabha, Homi (2000) ‘Unsatisfied: Notes on Vernacular Cosmopolitanism’, in L. Garcia-Moreno and P.C. Pfeiffer (eds) *Text and Nation: Cross-Disciplinary Essays on Cultural and National Identities* (Columbia: Camden House, 1996Nussbaum, Martha C. (1997). Kant and Stoic Cosmopolitanism, in The *Journal of Political Philosophy* Volume 5, Nr 1, pp. 1–25  Cavallar, George (2012) Cosmopolitanisms in Kant's philosophy, Ethics & Global Politics, 5:2, 95-118  Delanty, Gerard ‘The Cosmopolitan Imagination: Critical Cosmopolitanism and Social Theory’*, The British Journal of Sociology* 2006 (1), pp. 25-26  Derrida. Jacques. 1999. ‘Hospitality, justice and responsibility: a dialogue with Jacques Derrida’ in *Questioning Ethics: Contemporary Debates in Philosophy*, eds. Richard  Kearney and Mark Dooley (London, Routledge), pp. 65–83  Derrida, Jacques, 2000a. *Of Hospitality.* Trans. Anne Dufourmantelle. Stanford: Stanford University Press.  Derrida, Jacques. 2000b. ‘Hostipitality’. In *Angelaki* 5(3), pp. 3-18  Sigmund Freud, ‘The Uncanny’, in J.Strachey *et al* (eds.), *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud* vol. XVII, (London: Hogarth Press and the Institute for Psycho-Analysis, 1955), p. 340  Glick Schiller, Nina and Andrew Irving (eds) “Critical Perspectives, Relationalities and Discontents”. Berghahn: London  Kant, Immanuel, Toward Perpetual Peace and Other Writings on Politics, Peace, and History, with essays by J. Waldron, M.W. Doyle, and A. Wood, P. Kleingeld (ed.), D.L. Colclasure (trans.), New Haven: Yale University Press, 2006.  Julia Kristeva (1991) *Strangers to Ourselves,* Habermas, Jürgen (1998) “Kant's Idea of Perpetual Peace: At Two Hundred Years' Historical Remove” , in Inclusion of the Other: Studies in Political Theory [A. Luburić-Cvijanović](about:blank) and [N. Muždeka](about:blank), ‘Salman Rushdie from Postmodernism and Postcolonialism to Cosmopolitanism: Toward a Global(ized) Literature?’, *[Critique: Studies in Contemporary Fiction](about:blank)* 2016 (4)  Manzanas Calvo, Ana Maria and Jesús Benito Sánchez. 2017. *Hospitality in American Literature and Culture: Spaces, Bodies, Borders.* London: Routledge  Mignolo, Walter (2000)”The Many Faces of Cosmo-polis: Border Thinking and Critical Cosmopolitanism” Royle, Nicholas (2003) *The Uncanny.* (Manchester: Manchester University Press: Shaw, Kristian (2017), “Cosmopolitanism in Twenty-First Century Fiction” Yeğenoğlu, Meyda (2012) *Islam, Migrancy and Hospitality in Europe*, (Palgrave-Macmillan: New York),  Ziarek, E (1995) ‘The Uncanny Style of Kristeva’s Critique of Nationalism’, *Postmodern Culture* 1995(2) |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **X** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Edebiyattan Sinemaya | ELIT 646 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Emir Benli |
| **Dersi Verenler** | Emir Benli |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu dersin amacı sinema-edebiyat ilişkisini uyarlama kuramları ışığında ele almaktır. Bu bağlamda okunacak roman, kısa öykü ve oyunlar aynı yapıtların film uyarlamalarıyla karşılaştırılır. |
| **Dersin İçeriği** | Romanlar, kısa hikayeler ve oyunlar kendilerinin sinema adaptasyonları ile karşılaştırılacaktır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Karşılaştırmalı kültürel çalışmaların tarihini inceler. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin sinema çalışmaları hakkında tarihsel arka plan bilgileri edinmeleri ve edebi metinlerin incelemelerinde uygulanan terminoloji ve konseptleri tanımaları. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Karşılaştırmalı kültür çalışmalarını başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış, analitik yaklaşım, disiplinler arası bakış açısı ve analitik, yorumsal ve çıkarımcı beceriler ile donatır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Film çalışmalarının farklı tanımlarının incelenmesi. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Sinemada farklı bakış açıları tartışılır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Metropolis (1927) - Thea von Harbou  Metropolis (1927) - Fritz Lang |  |
| 3 | The Wizard of Oz (1900) - L Frank Baum  The Wizard of Oz (1937) - Victor Fleming |  |
| 4 | Psycho (1959) - Robert Bloch  Psycho (1960) - Alfred Hitchcock |  |
| 5 | Heart of Darkness (1902) - Joseph Conrad  Apocalypse Now (1979) - Francis Ford Coppola |  |
| 6 | The Shining (1977) - Stephen King  The Shining (1980) by Stanley Kubrick |  |
| 7 | The Body (1982) Stephen King  Stand By Me (1986) by Rob Reiner |  |
| 8 | The Silence of the Lambs (1988) - Thomas Harris  The Silence of the Lambs (1991) - Jonathan Demme |  |
| 9 | American Psycho (1991) - Bret Easton Ellis  American Psycho (2000) -Mary Harron |  |
| 10 | Persepolis (2000) - Marjane Satrapi  Persepolis (2007) - Marjane Satrapi, Winshluss |  |
| 11 | The Hobbit (1937) - J.R.R. Tolkien  The Hobbit: An Unexpected Journey (2012) - Peter Jackson |  |
| 12 | The Godfather (1969) - Mario Puzo  The Godfather (1972) - Francis Ford Coppola |  |
| 13 | The Godfather (1969) - Mario Puzo  The Godfather (1972) - Francis Ford Coppola |  |
| 14 | Sonuç I |  |
| 15 | Sonuç II |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Edebi eserler ve film uyarlamaları |
| **Diğer Kaynaklar** | George Bluestone - Novels Into Film (1957) Brian McFarlane - Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation (1996) Imelda Wheelan & Deborah Cartmell - Adaptations: From Text to Screen, Screen to Text (1999) James Naremore - Film and Reign of Adaptation (2000) Jakob Lothe - Narrative in Fiction and Film: An Introduction (2000) Dudley Andrew - A Companion to Literature and Film (2004)  Robert Stam - A Companion to Literature and Film (2005) Linda Hutcheon - A Theory of Adaptation (2006) David Bordwell - Poetics of Cinema (2008) |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum (20) + Araştırma Ödevi (20) | 1 | 40 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| İdeoloji ve Edebiyat | ELIT 647 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Mediha Gobenli Koc |
| **Dersi Verenler** | Mediha Gobenli Koc |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Uygulanan bakış açısı, sömürgeye ait karşılaşma ve sömürgeci ile sömürgeleştirilen rollerini temsil etmek için kullanılan imgesel ve anlatı kalıplarını inceleyecektir. |
| **Dersin İçeriği** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) İdeoloji ve edebiyatın tarihini inceler. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin edebi metinlerin incelemelerinde uygulanan terminoloji ve konseptleri tanımaları. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) İdeoloji ve edebiyatı karşılaştırmalı bir bağlamda başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler analitik, yorumsal ve çıkarımcı beceriler ile donatır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Sömürgecilik sonrası edebiyatın farklı tanımları arasında incelemede ve müzakerede bulunmak. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) İngiliz ve dünya edebiyatı hakkında farklı görüşlerin karşılaştırılası. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Sömürgecilik Sonrası teorisi | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Sömürgecilik Sonrası teorisi |  |
| 3 | Anglo-Hint edebiyat |  |
| 4 | Anglo-Hint edebiyat |  |
| 5 | Roy, God of Small Things |  |
| 6 | Roy, God of Small Things |  |
| 7 | Rushdie, Shame |  |
| 8 | Rushdie, Shame |  |
| 9 | Rushdie, Shalimar, the Clown |  |
| 10 | Rushdie, Shalimar, the Clown |  |
| 11 | Desai, The Inheritance of Loss |  |
| 12 | Desai, The Inheritance of Loss |  |
| 13 | Adiga, The White Tiger |  |
| 14 | Adiga, The White Tiger |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | David Punter, *Postcolonial Imaginings*  Bart Moore-Gilbert*, Postcolonial Theory* |
| **Diğer Kaynaklar** | 1. Ashis Nandy*, The Intimate Enemy* 2. Patrick Hogan and Lalita Pandit,  *Literary India*   Amit Chauduri, *Clearing a Space*   1. Tabish Khair, *Babu Fictions* 2. Amitava Kumar*, Away: The Indian Writer as Expatriate* 3. Vijay Mishra, *The Literature of the Indian Diaspora* 4. Margery Sabin*, Dissenters and Mavericks: Writings about India in English 1765-2000* 5. Priyamvada Gopal, *The Indian English Novel: Nation, History and Narration* 6. Aijaz Ahmad, *In Theory: Classes, Nations, Literature* 7. Neelam Srivastava, *Secularism in the Postcolonial Indian Novel* 8. Matt Kimmich, *Offspring Fictions* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **KATKI DÜZEYI OF FINAL ÖDEVI TO OVERALL GRADE** |  | 40 |
| **KATKI DÜZEYI OF IN-TERM STUDIES TO OVERALL GRADE** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  | **X** |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | **X** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **X** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Politika ve Edebiyat | ELIT 648 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Catherine MacMillan |
| **Dersi Verenler** | Catherine MacMillan |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders sürgün, göç, cinsiyet ve kültürel kimlik gibi modern ve çağdaş literatürdeki seçilmiş temaları araştırmaktadır. Çeşitli ulusal edebiyatlardan seçimlerle karşılaştırmalı bir yaklaşım içerecektir. |
| **Dersin İçeriği** | Okumalar modern ve çağdaş yazarların teorik ve edebi metinlerine odaklanacaktır. Öğrencilerden birincisi teorik, ikincisi edebi eser olmak üzere iki sunum yapmaları beklenmektedir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Politika modern edebiyatında inceler. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Modern politikanın sosyal, entelektüel ve kültürel arka planını anlamak için gerekli olan bilgi ile donatılır, edebi metinlerin incelemelerinde uygulanan terminoloji ve konseptleri tanır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Politika ve edebiyatı başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış, analitik yaklaşım, disiplinler arası vizyon ve analitik, yorumlayıcı özelliklerle donatılır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Politika ve edebiyatın farklı tanımlamaları tartışılır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Politika ve edebiyat içerisinde farklı bakış açıları tartışılır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş: Politika ve Edebiyat | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Platon / Aristoteles |  |
| 3 | Machiavelli / More |  |
| 4 | Claeys / Lynskey |  |
| 5 | Bhabha / Kristeva |  |
| 6 | Arendt / Derrida |  |
| 7 | Butler / Spivak |  |
| 8 | Agamben / Lyotard |  |
| 9 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Teorik Sunum |  |
| 10 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Teorik Sunum |  |
| 11 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Teorik Sunum |  |
| 12 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Uygulama |  |
| 13 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Uygulama |  |
| 14 | Öğrenci Sunumları ve Tartışmalar (Öğretim Görevlisinin katkıları) – Uygulama |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Platon, *The Republic*  Aristoteles, *Politics*  Machiavelli, *The Prince*  Thomas More, *Utopia* |
| **Diğer Kaynaklar** | Gregory Claeys, *Dystopia: A Natural History*  Dorian Lynskey, *The Ministry of Truth: The Biography of Orwell’s 1984*  Homi Bhabha, *The Location of Culture, Nation and Narration*  Julia Kristeva, *Strangers to Ourselves*  Hannah Arendt, *The Origins of Totalitarianism, Eichmann in Jerusalem*  Jacques Derrida, *Rogues, The Politics of Friendship, Specters of Marx, Of Hospitality, Monolingualism of the Other*  Judith Butler and Gayatri Spivak, *Who Sings the Nation State*  Giorgio Agamben, *Homo Sacer, State of Exception,Memories of Auschwitz*  Jean-François Lyotard, *The Differend, Heidegger and the*  *Jews* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum (20) + Araştırma Ödevi (20) | 1 | 40 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | **X** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| İmagoloji (İmgebilim) | ELIT 649 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Charles Sabatos |
| **Dersi Verenler** | Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders tarihte Osmanlı Türkleri ile ilişkilerin Balkanlar ve Orta Avrupa’da, ulusal edebiyatların ortaya çıkışını nasıl etkilediğini inceleyecektir. |
| **Dersin İçeriği** | Okumalar erken modern döneme ait tutsaklık ve yolculuk anlatılarıyla başlayıp Osmanlı tarihinin modern ve postmodern imajları ile tamamlanacaktır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Avrupa edebiyatında Türk imajının tarihinin incelenmesi. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin imgebilim çalışmalarının düşünsel ve kültürel geri planı üzerine bilgi edinmelerini sağlar. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Öğrencileri Avrupa edebiyatında Türk imgesini daha iyi anlamaları için gereken eleştirel yaklaşım, disiplinlerarası bakış ve çözümleme becerileri ile donatır. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Edebiyatta Türk imgesinin farklı tanımlarını inceler. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Karşılaştırmalı edebiyatta farklı duruşları karşılaştırır. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Sınır Oryantalizmi: A. Gingrich |  |
| 3 | Sabatos, *Frontier Orientalism* (Önsöz/1. Bölüm) |  |
| 4 | Sabatos, *Frontier Orientalism* (2/3. Bölüm) |  |
| 5 | Imgebilim (imagoloji): MacMillan & Leerssen |  |
| 6 | Sabatos, *Frontier Orientalism* (4. Bölüm) |  |
| 7 | Sabatos, *Frontier Orientalism* (5. Bölüm) |  |
| 8 | Mekan ve kimlik: Magris |  |
| 9 | Balkan Oryantalizm: Istrati & Spiridon |  |
| 10 | Modernist Oryantalizm: Kurban Said |  |
| 11 | Arasınav |  |
| 12 | Balkanizm: Todorova |  |
| 13 | Ulusal mitler: Andrić |  |
| 14 | Post-Oryantalizm: Bajac & Longinović |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Panait Istrati, *Kyra Kyralina*  Kurban Said, *The Girl from the Golden Horn*  Ivo Andrić, *The Bridge on the Drina*  Vladislav Bajac, *Hamam Balkania* |
| **Diğer Kaynaklar** | Andre Gingrich, “Frontier Myths of Orientalism”  Charles Sabatos, *Frontier Orientalism and the Turkish Image in*  *Central European Literature*  Catherine MacMillan, “Images of the Turk in Europe”  Joep Leerssen, “Imagology: History and Method”  Claudio Magris, *Danube*  Monica Spiridon, “Identity Discourses on Borders in Eastern  Europe”  Maria Todorova, *Imagining the Balkans*  Tomislav Longinović, “The Post-Oriental Condition” |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum (20) + Arasınav (20) | 1 | 40 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **X** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| 19. Yüzyıl Avrupa Romanı | ELIT 650 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Charles Sabatos |
| **Dersi Verenler** | Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | 19. Yüzyıl Avrupa romanında cinsiyet ve kültürel kimlik dahil olmak üzere seçili temalar incelenir. |
| **Dersin İçeriği** | Okumalar bazı ulusal edebiyatlardan da seçimler olmak üzere karşılaştırmalı bir yaklaşım içerirler. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) 19. Yüzyıl Avrupa romanının tarihini inceler. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin modern roman hakkında tarihsel arka plan bilgileri edinmeleri ve kurgusal edebi metinlerin incelemelerinde uygulanan konseptleri tanımaları. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Karşılaştırmalı edebiyat çalışmalarını başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış, analitik yaklaşım, disiplinler arası bakış açısı ve analitik, yorumsal ve çıkarımcı beceriler ile donatır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Roman ve kurgunun farklı tanımlarının incelenmesi. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Karşılaştırmalı edebiyatta farklı bakış açıları tartışılır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Thomas Pavel, *The Lives of the Novel* |  |
| 3 | Margaret Ann Doody, *The True Story of the Novel* |  |
| 4 | Marthe Robert, *Origins of the Novel* |  |
| 5 | Georg Lukács, *Theory of the Novel* |  |
| 6 | Mikhail Bakhtin, *The Dialogic Imagination* |  |
| 7 | Ian Watt, *The Rise of the Novel* |  |
| 8 | Michael McKeon, “Generic Transformation and Social Change” |  |
| 9 | Balzac |  |
| 10 | Flaubert |  |
| 11 | Dostoevsky |  |
| 12 | Dostoevsky |  |
| 13 | Tolstoy |  |
| 14 | Tolstoy |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Honoré de Balzac, *Pere Goriot*  Gustave Flaubert, *Madame Bovary*  Fyodor Dostoevsky, *The Devils*  Leo Tolstoy, *Anna Karenina* |
| **Diğer Kaynaklar** | Michael McKeon, *The Theory of the Novel*  Thomas Pavel, *The Lives of the Novel*  Margaret Ann Doody, *The True Story of the Novel*  Marthe Robert, *Origins of the Novel*  Georg Lukács, *Theory of the Novel*  Mikhail Bakhtin, *The Dialogic Imagination* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum (20) + Araştırma Ödevi (20) | 1 | 40 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | **X** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Çeviribilim ve Edebiyat | ELIT 651 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Charles Sabatos |
| **Dersi Verenler** | Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Çeviri çalışmalarının belli başlı kuramcılarına ait okumalar “kültür çevirisi” kavramı üzerine son çalışmalar ile bağlanacaktır. |
| **Dersin İçeriği** | Dönem sonu projelerinde kültürlerarası bakış açısına ait çeviriler, özellikle İngilizce’den Türkçe’ye yapılanlar incelenecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Çeviri çalışmalarının tarihi araştırılır. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin çeviri çalışmalarının düşünsel ve kültürel geri planı üzerine bilgi edinmeleri sağlanır ve çeviri kuramı ve uygulaması ile ilgili kavram ve terimler irdelenir. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Öğrenciler çeviri çalışmalarını daha iyi anlamaları için gereken eleştirel yaklaşım, disiplinler arası bakış ve çözümleme becerileri ile donatılır. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) “Kültürel çevirinin” farklı tanımlarını inceler. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Karşılaştırmalı edebiyatta farklı duruşları karşılaştırır. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Walter Benjamin |  |
| 3 | Roman Jakobson |  |
| 4 | Vladimir Nabokov |  |
| 5 | Jorge Luis Borges |  |
| 6 | Jiri Levy |  |
| 7 | George Steiner |  |
| 8 | Dionyz Durisin |  |
| 9 | Jacques Derrida |  |
| 10 | Lori Chamberlain |  |
| 11 | Lawrence Venuti |  |
| 12 | Özlem Berk |  |
| 13 | “Kültürel Çeviri” |  |
| 14 | Teslim Kağıdı Çalışması |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Venuti, *The Translation Studies Reader* |
| **Diğer Kaynaklar** | Benjamin, “The Task of the Translator”  Jakobson, “On Linguistic Aspects of Translation”  Nabokov, “Problems of Translation”  Borges, “The Translators of the *1001 Nights”*  Levy, *The Art of Translation*  Steiner, *After Babel*  Durisin, *What is World Literature?*  Derrida, “Who or What is Compared?”  Chamberlain, “Gender and the Metaphorics of Translation”  Venuti, “Translation, Community, Utopia”  Berk, *Translation and Westernization in Turkey* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum (20) + Arasınav (20) | 2 | 40 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 70 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COURSE INFORMATON** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Edebiyatta Bellek | ELIT 652 | 1/2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Mediha Göbenli Koç |
| **Dersi Verenler** | Mediha Göbenli Koç |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Geçmişi çözümleme, anlama ve anlamlandırmada önemli bir araç olmanın yanında bir görme biçimi olan bellek teması, geçmişten günümüze edebiyat eserleri üzerinden ele alınıp karşılaştırmalı olarak tartışılacaktır. |
| **Dersin İçeriği** | Mekan ve kültürel kimlik, zaman kavramı ve tarihi farkındalık, evrensellik, geçicilik ve ölüm gibi temalar seçili edebi eserler üzerinde incelenecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1)Edebiyat teorisinin bellek, zaman ve  mekan konusunda tarihsel ve kültürel  arka planını araştırıp inceler. | 1,2,3,4,8,9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencileri bellek, zaman ve mekan  gibi teorilerin bilgileri ile donatmak. | 1,2,3,4,7,8 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Farklı edebi eserlerin tarih boyunca  nasıl geliştiğini anlar. | 1,2,3,4,7,8 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Edebiyatı belli tür ve yapılar altında  başarılı bir şekilde anlamaları için  öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış,  analitik yaklaşım, disiplinler arası bakış  açısı ve analitik, yorumsal ve çıkarımcı  beceriler ile donatır. | 1,2,3,4,7,9 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Farklı edebi dönemleri ve türleri  temsil eden eserleri farklı bakış açılarıyla  okumak, çalışmak, incelemek ve  değerlendirmek. | 1,2,3,4,8 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Tanımlama: Kolektif Bellek, Zaman ve Mekan |  |
| 3 | Aristoteles, On Memory and Reminiscence |  |
| 4 | Historical Background and Theories (concepts) on Memory |  |
| 5 | Frances A. Yates, “The Art of Memory in Greece” |  |
| 6 | Benjamin, “Theses on the Philosophy of History” |  |
| 7 | Bergson, *Matter and Memory* |  |
| 8 | Halbwachs, *The Collective Memory* |  |
| 9 | Proust, *A la Recherche du temps perdu* |  |
| 10 | Proust |  |
| 11 | Woolf: *To the Lighthouse* |  |
| 12 | Woolf |  |
| 13 | Tanpınar, *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* |  |
| 14 | Tanpınar |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Aristotle, “On Memory and Reminiscence”  Marcel Proust, *Swann’s Way*  Ahmet Hamdi Tanpınar, *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*  Walter Benjamin, “The Image of Proust”  Virginia Woolf, *To the Lighthouse* |
| **Diğer Kaynaklar** | Erich Auerbach, *Mimesis*  Henri Bergson, *Matter and Memory*  Maurice Halbwachs, *The Collective Memory*  Frances Yates, *The Art of Memory* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISIME** | | | | | | | |
| No | Programme Learning Outcomes | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  |  | **X** |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Karşılaştırmalı Edebiyatta Seçilmiş Konular | ELIT 653 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Charles Sabatos |
| **Dersi Verenler** | Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders karşılaştırmalı edebiyat ve kültürel çalışmaların gelişimini tarihi bir bağlamda konuya seçili metinlerden örneklerle farklı yaklaşımları açıklayarak gösterir. |
| **Dersin İçeriği** | Bu derste Akdeniz’de mekân ve kimlik kavramlarının karşılıklı etkileşimi ve bu etkileşimin edebiyattaki yansımaları değerlendirilecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Tür olarak romanın tarihini inceler. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin modern romanın arka planı üzerine bilgi edinmeleri ve kurgusal metinlerin incelenmesinde gerekli olan konseptler ile donatılmaları sağlanır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Karşılaştırmalı edebi çalışmaları başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış, disiplinler arası bakış açısı ve analitik beceriler ile donatır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Roman ve kurgunun farklı tanımlarını inceler. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Karşılaştırmalı edebiyatta farklı duruşları karşılaştırır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Orhan Pamuk, “A Guide to Being Mediterranean” |  |
| 3 | Sharon Kinoshita, “Mediterranean Literature” |  |
| 4 | Miriam Cooke, *Mediterranean Passages* |  |
| 5 | Miriam Cooke, *Mediterranean Passages* |  |
| 6 | Renee Silverman, *Mediterranean Modernism* |  |
| 7 | Arasınav |  |
| 8 | Fernand Braudel, *The Mediterranean and the Mediterranean World* |  |
| 9 | Antik Çağ Edebiyatında Akdeniz |  |
| 10 | Antik Çağ Edebiyatında Akdeniz |  |
| 11 | Türk Edebiyatında Akdeniz |  |
| 12 | Seçili eserlerin yorumlanması |  |
| 13 | Seçili eserlerin yorumlanması |  |
| 14 | Seçili eserlerin yorumlanması |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Orhan Pamuk, “A Guide to Being Mediterranean”  Sharon Kinoshita, “Mediterranean Literature”  Miriam Cooke, *Mediterranean Passages*  Renee Silverman, *Mediterranean Modernism*  Fernand Braudel, *The Mediterranean and the Mediterranean*  *World* |
| **Diğer Kaynaklar** | Liz Behmoaras, *Akdenizlilik, kimlik ve entelektüalizm üzerine*  *Yüz yıl sonu tanıklıkları*  Emel Kefeli, *Edebiyat coğrafyasında Akdeniz*  Predrag Matvejević, *Mediteranski breviar* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  |  | **X** |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  |  | **X** |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Karşılaştırmalı Edebiyat ve İzlekbilimi | ELIT 654 | 2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Charles Sabatos |
| **Dersi Verenler** | Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Tarihsel bağlamı içinde Karşılaştırmalı Edebiyatın ortaya çıkışı ve ana ekollerinin incelenmesi; alt-alanları sayılan izlekbilimi, imagoloji ve çeviribilimin araştırılması; cinsiyet, eleştirel teori gibi çağdaş metinsel ve kültürel yaklaşımların irdelenmesi. |
| **Dersin İçeriği** | Edebi metinler, Osmanlı İmparatorluğu'nun İngiliz ve Avrupa temsillerine odaklanan klasik ve modern kurgu içerir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Karşılaştırmalı kültür çalışmalarının tarihini inceler. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Edebi metinlerin incelemelerinde uygulanan terminoloji ve konseptleri tanır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Karşılaştırmalı edebiyatı başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış, analitik yaklaşım, disiplinler arası bakış açısı ve analitik, yorumlayıcı özelliklerle donatılır. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Dünya edebiyatının farklı tanımlamaları incelenir. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Karşılaştırmalı edebiyat içerisinde farklı bakış açıları tartışılır.. | 1-3, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Bassnett |  |
| 3 | Montagu |  |
| 4 | Yeğenoğlu |  |
| 5 | Augustinos |  |
| 6 | Schick |  |
| 7 | Byron |  |
| 8 | Sharafuddin |  |
| 9 | Loti |  |
| 10 | Barthes |  |
| 11 | Woolf |  |
| 12 | Roessel |  |
| 13 | Brodsky |  |
| 14 | Makdissi |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Bassnett, *Comparative Literature*  Lady Mary Montagu, *Letters*  Lord Byron, “The Giaour”  Pierre Loti, *Aziyade*  Virginia Woolf, *Orlando* |
| **Diğer Kaynaklar** | Meyda Yeğenoğlu, *Colonial Fantasies*  Olga Augustinos, “Eastern Concubines, Western Mistresses”  Irvin Cemil Schick, *The Erotic Margin*  Mohammed Sharafuddin, *Islam and Romantic Orientalism*  Roland Barthes, “The Death of the Author,” “Loti’s *Aziyade”*  David Roessel, “The Significance of Constantinople in  *Orlando”*  Joseph Brodsky, “Flight from Byzantium”  Usama Makdissi, “Ottoman Orientalism” |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum (20) + Araştırma Ödevi (20) | 1 | 40 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | **X** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Modern Amerikan Edebiyatı | ELIT 655 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Charles Sabatos |
| **Dersi Verenler** | Charles Sabatos |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu derste modern Amerikan edebiyatındaki önemli kültürel ve politik temalar sorgulamaktır. |
| **Dersin İçeriği** | Göçmen yazarların Amerikan toplumuna katkıları da göz önüne alınarak incelenecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Amerikan toplumun tarihi inceler. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin karşılaştırmalı bağlamda Amerikan edebiyatının entelektüel ve kültürel arka planı hakkında bilgi edinmesi. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Karşılaştırmalı edebiyatı başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan analitik, yorumlayıcı ve ve çıkarımcı beceriler ile donatır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) “Amerikan kimliğinin” farklı tanımlamaları tartışılır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Amerikan kültürü ve edebiyatı çalışmaları içerisinde farklı bakış açıları tartışılır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Sollers, *Ethnic Modernism* |  |
| 3 | Kafka, *Amerika* |  |
| 4 | Kafka, *Amerika* |  |
| 5 | Cather, *My Antonia* |  |
| 6 | Cather, *My Antonia* |  |
| 7 | Adamic, *Laughing in the Jungle* |  |
| 8 | Adamic, *Laughing in the Jungle* |  |
| 9 | Roth, *Call it Sleep* |  |
| 10 | Roth, *Call it Sleep* |  |
| 11 | Bell, *Out of This Furnace* |  |
| 12 | Bell, *Out of This Furnace* |  |
| 13 | Nabokov, *Pnin* |  |
| 14 | Nabokov, *Pnin* |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Frank Kafka, *Amerika*  Willa Cather, *My Antonia*  Louis Adamic, *Laughing in the Jungle*  Henry Roth, *Call it Sleep*  Thomas Bell, *Out of This Furnace*  Vladimir Nabokov, *Pnin* |
| **Diğer Kaynaklar** | Werner Sollers, *Ethnic Modernism* |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum (20) + Arasınav (20) | 2 | 40 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 70 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Felsefe ve Edebiyat | ELIT 656 | 1 | 3 + 0 | 3 | 10 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Hatice Karaman |
| **Dersi Verenler** | Hatice Karaman |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders kültür teorilerinin çağdaş düşüncenin felsefi, sosyolojik, estetik ve kültür açısından en önemli araçları olmaları. |
| **Dersin İçeriği** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Almanların aydınlanma kavramını öz bağımsızlık olarak tanımayı sağlar (Kant, Schiller, Hegel, Marx) | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Polyphemus ile olan mücadelesi bağlamında Odysseus’un Yunan mitolojisinde belirsiz bir kişi olmasını açıklar. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Aydınlanmanın görevi olarak mitlerin mitsizleştirilmesini anlatır. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Adorno’nun ve Horkheimer’in bilim tarihi, Alman faşizmi problemi ve tarihsel temeliyle aydınlanmanın barbarlığa dönebileceğine ilişkin temel savlarını ele alır. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Bu durumu mevcut metafizik ve ekonomik dünya krizine tatbik eder. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 6) Kültür endüstrisinin standarlaşma sonucu ortaya çıkan ürünler yaptığını açıklar. | 1-3, 6-7, 9-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Adorno / Horkheimer: Dialectic of Enlightenment: Preface |  |
| 3 | Dialectic of Enlightenment: The Concept of Enlightenment |  |
| 4 | Dialectic of Enlightenment: Odysseus or Myth and Enlightenment |  |
| 5 | Dialectic of Enlightenment: The Cultural Industry |  |
| 6 | Dialectic of Enlightenment: Limits of Enlightenment |  |
| 7 | Adorno: Minima Moralia |  |
| 8 | Minima Moralia: Selected Aphorisms |  |
| 9 | Jacques Derrida: Writing and Difference |  |
| 10 | Jacques Derrida: Writing and Difference |  |
| 11 | Jacques Derrida: Writing and Difference |  |
| 12 | Emmanuel Levinas: Totality and Infinity |  |
| 13 | Emmanuel Levinas: Totality and Infinity |  |
| 14 | Emmanuel Levinas: Totality and Infinity |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Theodor Adorno & Max Horkheimer: Dialectic of Enlightenment.  Theodor Adorno: Minima Moralia. Reflections on a Damaged Life.  Jacques Derrida: Writing and Difference.  Emmanuel Levinas: Totality and Infinity. |
| **Diğer Kaynaklar** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum (20) + Arasınav (20) | 2 | 40 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 70 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Şiir Analizinde Karşılaştırmalı Konular | ELIT 657 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Oğuz Cebeci |
| **Dersi Verenler** | Oğuz Cebeci |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu dersin amacı, dünya modern İngiliz, Avrupa ve Türk şiir akımları ve şairlerini karşılaştırmalı olarak incelemektir. |
| **Dersin İçeriği** | - |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Klasik ve modern şiirlerin karşılaştırılması. | 1-4, 7, 9-10 | 1,2,3 | B, C |
| 2) Öğrencilerin edebi metinlerin incelenmesinden kullanılan konsept ve terminolojiler hakkında bilgi edinmesi. | 1-4, 7, 9-10 | 1,2,3 | B, C |
| 3) Edebiyatı başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan analitik, yorumlayıcı ve çıkarımcı beceriler ile donatır. | 1-4, 7, 9-10 | 1,2,3 | B, C |
| 4) Tür olarak şiirin farklı tanımlarını inceler. | 1-4, 7, 9-10 | 1,2,3 | B, C |
| 5) Karşılaştırmalı edebiyat içerisinde farklı bakış açıları tartışılır ve kıyaslanır. | 1-4, 7, 9-10 | 1,2,3 | B, C |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Metafor, Simile, Metonimi ve Sinekdoki Kavramları |  |
| 3 | Felsefi Bakış Açısı: Hawkes, Kreitman And Brittan |  |
| 4 | Vico, Kant ve Romantikler |  |
| 5 | Metafor Üzerine Çağdaş Felsefe: Cassirer, Langer |  |
| 6 | Metafor Üzerine Çağdaş Kuramlar: Richards, Jakobson, Lodge |  |
| 7 | Metafor Üzerine Bilişsel Bilimler: Johnson and Lakoff |  |
| 8 | Lakoff ve Turner |  |
| 9 | Metafor Üzerine Psikanaliz: Freud ve Sharpe |  |
| 10 | Düşünce Süreçleri ve İnsan Zihninin Çalışma Biçimi |  |
| 11 | Bilinçdışı Fantezi ve Metafor Yapısında Temsili: Holland, Rycroft, Modell, And Arlow |  |
| 12 | Noy, Rose ve Borbely |  |
| 13 | Şiirde Kavramsal Metaforlar |  |
| 14 | Metin İncelemesi ve Uygulaması |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Hawkes, Terence; Metaphor  Langer, Susanne; Philosophy in a New Key  Lodge, David; The Modes of Modern Writing  Lakoff, G; Johnson,M; Metaphors we live by  Lakoff, G; Turner, M; More than cool reason |
| **Diğer Kaynaklar** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 70 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 70 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 30 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  | **X** |  |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  |  | **X** |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Shakespeare ve Bellek | ELIT 658 | 2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** | Adriana Raducanu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu dersin amacı çeşitli Shakespeare oyunlarında bellek, kimlik, sanat ve duygu arasındaki bağları son zamanlarda öne çıkan disiplinler arası bellek çalışmaları perspektifleri bakımından incelemektir. |
| **Dersin İçeriği** | Tür olarak Elizabeth Dönemi oyunlarını genel olarak inceledikten sonra dersin odağı William Shakespeare’in Roma Dönemi oyunlarına yönelecektir. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Seçili Shakespeare oyunlarında bellek kavramının incelenmesi. | 1-3, 5, 8-10 | 1,2,3 | A, B |
| 2) Shakespeare’in en temsili çalışmalarından olan Roma Dönemi oyunlarında bellek, kimlik, sanat ce duyguların arasındaki bağlantı incelenecektir. Teorik arka plan disiplinler arası bir bellek çalışmasından oluşacaktır. | 1-3, 5, 8-10 | 1,2,3 | A, B |
| 3) Shakespeare’ın Roma Dönemi oyunlarını başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan  eleştirel bakış, analitik yaklaşım, disiplinler arası bakış açısı ve analitik, yorumlayıcı ve çıkarımcı beceriler ile donatır. | 1-3, 5, 8-10 | 1,2,3 | A, B |
| 4) Shakespeare’in seçili Roma Dönemi oyunlarının incelenmesi. | 1-3, 5, 8-10 | 1,2,3 | A, B |
| 5) Öğrencilerin bir oyun yazarı olarak Shakespeare’i ve onun entelektüel ve kültürel geçmişi hakkında bilgilerle donatmak. | 1-3, 5, 8-10 | 1,2,3 | A, B |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Bellek Çalışmalarına Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Bellek Çalışmalarına Giriş |  |
| 3 | W. Shakespeare ve Bellek Sanatı |  |
| 4 | Coriolanus |  |
| 5 | Coriolanus |  |
| 6 | Coriolanus |  |
| 7 | Julius Caesar |  |
| 8 | Julius Caesar |  |
| 9 | Julius Caesar |  |
| 10 | Antony and Cleopatra |  |
| 11 | Antony and Cleopatra |  |
| 12 | Antony and Cleopatra |  |
| 13 | Titus Andronicus |  |
| 14 | Titus Andronicus |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | The Arden Shakespeare Editions of Plays |
| **Diğer Kaynaklar** | [Hester Lees-Jeffries](https://www.booksamillion.com/search?id=7843535927797&type=author&query=Hester+Lees-Jeffries), Shakespeare and Memory  Paul Cantor, Shakespeare’s Rome Paul Cantor, Shakespeare's Roman Trilogy: The Twilight of theAncient World Robert s. Miola, Shakespeare’s Rome  Stephen Greenblatt, Shakespearean Negotiations  David Bevington, Tudor Drama and Politics: A Critical Approach to Topical Meaning  Geoffrey Bullough, Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare  Jonathan Dollimore, Radical Tragedy: Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and His Contemporaries.  Richard Helgerson, Forms of Nationhood: The Elizabethan Writing of England  Frances A. Yates - The Art of Memory  Emily Keightley and Michael Pickering - The Mnemonic Imagination  Astrid Erll, Ansgar Nünning (Eds.) - A Companion to Cultural Memory Studies  Aleida Assmann - Cultural Memory and Western Civilization  Svetlana Boym - The Future of Nostalgia |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Yarıyıl Sınavı | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 20 |
| Final Exam | 1 | 50 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 50 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 50 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  |  | **x** |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  |  |  | **x** |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  | **x** |  |  |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  | **x** |  |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  | **X** |  |  |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  | **X** |  |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  |  | **x** |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİ** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Shakespeare: Uyarlamalar, Alımlama ve Çeviriler | ELIT 659 | 2 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** | Adriana Raducanu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu ders Shakespeare’in yaşamını ve kurgusal biyografilerini konu alan romanların farklı yönlerini tartışacaktır. |
| **Dersin İçeriği** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Shakespare’in yaşamının ve kurgusal biyografilerinin farklı açılardan uyarlamalarının incelenmesi. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin karşılaştırmalı bir bağlamda Shakespare’in entelektüel ve kültürel geçmişi hakkında bilgilenmesi ve edebi metinlerin incelenmesinde kullanılan konsept ve terminolojiler ile donatılması. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Karşılaştırmalı edebiyatı başarılı bir şekilde anlamaları için öğrenciler, gerekli olan eleştirel bakış, analitik yaklaşım ve disiplinler arası bakış açısı ile donatır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Uyarlama kuramının farklı tanımlarını inceler. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) 5) Shakespreare çalışmaları içerisinde farklı bakış açıları tartışılır ve kıyaslanır. | 1-4, 5-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Uyarlama Kuramlarına Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Uyarlama Kuramlarına Giriş |  |
| 3 | Virginia Woolf: A Room of One’s Own |  |
| 4 | Laura Shamas: The Other Shakespeare |  |
| 5 | Doris Gwaltney: Shakespeare’s Sister |  |
| 6 | Judith Beard: Romance of the Rose |  |
| 7 | Grace Tiffany: My Father Had a Daughter: Judith Shakespeare’s Tale |  |
| 8 | Mollie Hardwick: The Shakespeare Girl |  |
| 9 | Peter W. Hassinger: Shakespeare’s Daughter |  |
| 10 | Germaine Greer: Shakespeare’s Wife |  |
| 11 | Germaine Greer: Shakespeare’s Wife |  |
| 12 | Simon Hawke: The Slaying of the Shrew |  |
| 13 | Erica Jong: Serenissima |  |
| 14 | Sonuç |  |
| 15 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Margaret Jeane Kidnie: Shakespeare and the Problem of Adaptation  Ed. Alexa Huang and Elizabeth Rivlin: Shakespeare and the Ethics of Appropriation  Christofides, R. M William-Shakespeare and the Apocalypse: Visions of Doom from Early Modern Tragedy to Popular Culture  Linda Hutcheon: A Theory of Adaptation |
| **Diğer Kaynaklar** | Marjorie Garber: Shakespeare After All  A.C. Bradley: Shakespearean Tragedy  Stephen Greenblatt: Will in the World  Stephen Greenblatt: Hamlet in Purgatory  Jan Kott: Shakespeare our Contemporary  James Shapiro: William Shakespeare and the Year of Lear  Catherine Belsey: The Subject of Tragedy: Identity and Difference in Shakespearean Drama  Catherine Belsey: Shakespeare in Theory and Practice  Catherine Belsey: Why Shakespeare?  Catherine Belsey: Shakespeare and the Loss of Eden  Reneé Girard: A Theatre of Envy  Hester Jeffries-Lees: Shakespeare and Memory  Harold Bloom: Shakespeare: The Invention of the Human  Ed. Cary Di Pietro and Hugh Grady: Shakespeare and the Urgency of Now: Criticism and Theory in the 21st Century  Garrett A. Sullivan-Memory and Forgetting in English Renaissance Drama  Lynn Enterline-The Rhetoric of the Body from Ovid to Shakespeare  Stephen Greenblatt: Shakespeare’s Freedom  Antony Tatlow: Shakespeare, Brecht, and the Intercultural Sign  Colin Mc Ginn: Shakespeare’s Philosophy: Discovering the Meaning Behind the Plays  David Scott Kastan: Shakespeare after Theory  Stanley Cavell: Disowning Knowledge in Seven Plays of Shakespeare  John Drakakis: Alternative Shakespeares  Ed. Laurie Maguire: How to Do Things with Shakespeare: New Approaches, New Essays  Ed. Margareta de Grazia and Stanley Cavell: The Cambridge Companion to Shakespeare  Robin Headlam Wells: Shakespeare’s Humanism  Ed. Patricia Parker and Geoffrey Hartman: Shakespeare and the Question of Theory  Stanley Cavell: Shakespeare, Sex and Love  Terence Hawkes. Alternative Shakespeares  Janet Adelman: Suffocating Mothers  Douglas Lanier: Shakespeare and Popular Culture  Richard Wilson: Shakespeare in French Theory: King of Shadows  Ed. Jennifer Ann Bates and Richard Wilson: Shakespeare and Continental Philosophy  Peter Holland: Shakespeare: Memory and Performance  Dale Townshend: Gothic Shakespeares  Jacques Derrida: Specters of Marx  Grace Tiffany: Erotic Beasts and Social Monsters  Annabel Patterson: Shakespeare and the Popular Voice  Stephen Greenblatt: Shakespearean Negotiations  Catherine Belsey: Shakespeare and the Loss of Eden: The Construction of Family Values in Early Modern Culture  Regina Maria Schwartz: Loving Justice, Living Shakespeare |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 30 |
| Derse Katılım | 1 | 30 |
| Final Ödevi | 1 | 40 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 40 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 60 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **X** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **X** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | **X** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **X** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **X** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | **X** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİLERİcourse t** | | | | | |
| **Ders** | *Ders Kodu* | *Yarıyıl* | *T+U Saat* | *Kredi* | *AKTS* |
| Shakespeare ve Gotik | ELIT 660 | 1 | 3 + 0 | 3 | 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ön Koşul Dersleri** | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** | İngilizce |
| **Dersin Seviyesi** | Doktora |
| **Dersin Türü** | Seçmeli |
| **Dersin Koordinatörü** | Adriana Raducanu |
| **Dersi Verenler** | Adriana Raducanu |
| **Dersin Yardımcıları** |  |
| **Dersin Amacı** | Bu dersin amacı, Gotik Edebiyat’ın bizzat Shakespeare eserlerinde bulunan kökenlerini tanımlayıp, söz konusu edebi, kültürel ve tarihi ayrıntıların derinlemesine bir tartışmasını yapmaktır. |
| **Dersin İçeriği** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | **Program Öğrenme Çıktıları** | **Öğretim Yöntemleri** | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** |
| 1) Gotik Edebiyatın tarihini inceler. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 2) Öğrencilerin karşılaştırmalı bağlamlar üzerinden Gotik edebiyatın entelektüel ve kültürel arka planı ile ilgili bilgi edinmeleri ve edebi metinlerin analizinde kullanılan konsept ve terimlerle donatılmalarını sağlar. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 3) Öğrencilerin Gotik Edebiyat kuramlarını doğru bir şekilde anlamaları için gerekli eleştirel beceriler, analitik yaklaşım, disiplinler arası görüşler ile analiz, yorum ve çıkarım becerileri ile donatılmasını sağlar. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 4) Gotik Edebiyatın farklı tanımlarını analiz eder. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |
| 5) Gotik Edebiyat çalışmalarındaki farklı duruşları ele alır ve karşılaştırır. | 1-4, 6-10 | 1,2,3 | B, C, D |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Yöntemleri:** | 1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Simülasyon, 5: Örnek Olay |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri:** | A: Yazılı Sınav, B: Derse Katılım, C: Ödev, D: Sunum |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DERS AKIŞI** | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ders Materyali** |
| 1 | Gotik Edebiyat Çalışmaları – Derse Giriş | Ders Materyali öğretim elemanı tarafından temin edilmektedir. |
| 2 | Shakespeare ve Gotik |  |
| 3 | *Castle of Otranto –* Roman ve Giriş |  |
| 4 | T. Love Peacock *Nightmare Abbey*, Jane Austen *Northanger Abbey* |  |
| 5 | Mary Shelley *Matilda*, Shakespeare *King Lear* |  |
| 6 | Shakespeare *Romeo and Juliet*, M.G. Lewis *The Monk* |  |
| 7 | *Richard III* |  |
| 8 | *Richard III* |  |
| 9 | *Hamlet* |  |
| 10 | *Hamlet* |  |
| 11 | Shakespeare *Hamlet*, B. *Stoker Dracula* |  |
| 12 | Shakespeare *Hamlet*, B. *Stoker Dracula* |  |
| 13 | *Macbeth* |  |
| 14 | Sonuç |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖNERİLEN KAYNAKLAR** | |
| **Ders Kitabı/Notu** | Christy Desmet and Anne Williams (eds.), *Shakespearean Gothic;*  John Drakakis and Dale Townshend (eds.), *Gothic Shakespeares*  Arden Shakespeare Editions of Plays |
| **Diğer Kaynaklar** | J. Derrida, Specters of Marx  P. Armstrong, *Shakespeare in Psychoanalysis*  N. Royle, The Uncanny  J. Bate, Shakespeare and the English Romantic Imagination  H. Bloom, The Anxiety of Influence  S. Booth, Indefinition of Tragedy  S. Bruhm, Gothic Bodies: The Politics of Pain in Romance Fiction  E. Burke, A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful  M. de Grazia, Shakespeare Verbatim: The Reproduction of Authenticity and the 1790 Apparatus  M. Dobson, The Making of the National Poet; Shakespeare, Adaptation and Authorship  J. Dusinberre, Shakespeare and the Nature of Women  J. Adelmann, Suffocating Mothers  M. Gamer, Romanticism and the Gothic: Genre, Reception and Canon Formation  M. Garber, Shakespeare’s Ghost Writers  T. Hawkes (ed.), Coleridge’s Writings on Shakespeare: A Selection of the Essays, Notes and Lectures of S.T. Coleridge on the Poems and Plays of Shakespeare  I. Haywood, The Making of History: A Study of the Literary Forgeries of James Macpherson and Thomas Chatterton in Relation to Eighteen Century Ideas of History and Fiction  D. Long Hoeveler, Gothic feminism: The Professionalization of Gender from Charlotte Smith to the Brontes  J. Kristeva, Powers of Horror: An Essay on Abjction  D. Lanier, Shakespeare and Modern Popular Culture  C. Lehmann, Shakespeare Remains: Theatre to Film, Early Modern to Postmodern  Articles on the topic from J-Store, Oxford Journals online |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERYAL PAYLAŞIMI** | |
| **Dökümanlar** |  |
| **Ödevler** |  |
| **Sınavlar** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME SİSTEMİ** | | |
| **YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI** | **SAYI** | **KATKI YÜZDESİ** |
| Sunum | 1 | 10 |
| Derse Katılım | 1 | 10 |
| Final Ödevi | 1 | 80 |
| **Toplam** |  | **100** |
| **FİNAL ÖDEVİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 80 |
| **YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI** |  | 20 |
| **Toplam** |  | **100** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS KATEGORİSİ** | Uzmanlık / Alan Dersleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI** | | | | | | | |
| No | Program Öğrenme Çıktıları | Katkı Düzeyi | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | İngiliz ve dünya edebiyatlarındaki ve Sosyal Bilimlerdeki bilgileri kültürel, sosyal, etik, estetik, politik vb. konulara uygulama becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 2 | Literatür tarama, çözümleme ve yorumlama becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 3 | Disiplinler arası okuma yapma ve çözümleme becerisi |  |  |  | **x** |  |  |
| 4 | Edebiyat kuramlarının temel konu ve kavramlarının yaşam stratejilerinin geliştirilmesinde kullanılması becerisi |  |  |  | **x** |  |  |
| 5 | Mesleki etik ve sorumluluk bilinci |  |  |  | **x** |  |  |
| 6 | Etkin iletişim kurma becerisi |  |  |  | **x** |  |  |
| 7 | Edebiyat akımlarının evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim |  |  | **x** |  |  |  |
| 8 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi |  |  | **x** |  |  |  |
| 9 | Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olma |  |  |  | **x** |  |  |
| 10 | Edebiyat ve estetik alanlarında araştırma yapabilmek için gerekli olan kaynakları ve modern araçları kullanma becerisi |  |  | **x** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU** | | | |
| Etkinlik | SAYISI | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15x toplam ders saati) | 15 | 3 | 45 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | 17 | 252 |
| Sunum | 1 | 18 | 18 |
| Final Ödevi | 1 | 60 | 60 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  | 375 |
| **Toplam İş Yükü / 25 (s)** |  |  | 15.0 |
| **Dersin AKTS Kredisi** |  |  | 15 |