

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U+L Saat	Kredi	AKTS
Film Teorileri	RTC 522	2	3 +0+0	3	9

Ön Koşul Dersleri

-

Dersin Dili	İngilizce
Dersin Seviyesi	Yüksek Lisans
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders toplumbilimleriyle sinema çalışmaları arasındaki ilişkileri ileri düzeyde incelemek üzere tasarlanmıştır. Sinemaya özgü teknik ve estetik olarak karşımıza çıkan kültürel ve sosyo-politik bileşenleri saptamak, ayırt etmek üzere sinemanın tarihsel serüveni izlenecektir.
Dersin İçeriği	Sinemanın anlatım ve stilinde karşımıza çıkan tarihsel yapı taşlarına odaklanılacaktır. Alternatif anlatım biçimleri, çıkışlar, manifestolar – Afrika, Latin Amerika, Avrupa, Uzak Doğu- hâkim anlatıya karşı mücadeleler dönem boyunca örnek filmler ve kurucu makalelerle birlikte incelenecek, tartışılacaktır.

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
1) Felsefi bir kavram olarak estetiği ve onun günümüz film estetiği teorileriyle ilişkisini anlar, sorgular.	1, 3, 4, 5, 6, 11, 14	1, 2, 3, 4	A, B, C
2) Film yapım biçimlerinin ve estetiğinde değişimlerin arkasında yatan ekonomik, teknolojik ve toplumsal değişimlerin farkına varır ve ilişkilerini kurar.	3, 2, 5,6, 9,14	1, 2, 3, 4	A, B, C
3) Film yönetmenlerini, akımlarını ve onlarla ortaya çıkan temel teorileri analiz eder.	2, 4, 11, 14	1, 2, 3, 4	A, B, C
4) Tarihsel ve toplumsal bir perspektifle postmodernizm, post kolonyalizm, çok kültürcülük, postyapısalcılık gibi günümüz teorik çalışma alanlarıyla sinemada ortaya çıkan yeni estetik eğilimleri karşılaştırır, ilişkilendirir.	6, 11, 14	1, 2, 3, 4	A, B, C

Öğretim Yöntemleri:

1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma, 4: Örnek olay çalışması

Ölçme Yöntemleri:

A: Sınav, B: Ödev, D: Sunum

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Sanat üzerine felsefi tartışmalar ve saptamalar	Dick, George, Introduction to Aesthetics: An Analytical Approach, Oxford, Oxford university press , 1996
2	Aydınlanma ve estetiğin bir disiplin olarak ortaya çıkışı	Eagleton, Terry, Literary Theory: an Introduction, Blackwell, 1997
3	Sinema üzerine ilk tartışmalar: Sinema ne olabilir? Göstermek mi anlatmak mı? Hangi estetik tarihsel olarak kazanacak?	Thomas Elsaesser and Adam Barker. (Ed) Early Cinema: Space, Frame, Narrative, London BFI,
4	Sinema bir ekonomi mi sanat mı?	Allen, Robert C.; Douglas Gomery Film History: Theory and Practice, Boston : McGraw-Hill , 1985
5	Sinema ve sinema seyircisinin doğumu... Hollywood'un doğuşu ve izleyici profili ve dünyada film endüstrisinin gelişimi...	Nowell Smith, Geoffrey (ed) The oxford History of World Cinema, Oxford 1997
6	Gerçekçilik ve biçimcilik: Sinemanın özgüllüğü üzerine araştırmalar, iddialar, ya da toplumsal bir sanat arayışı...	Stam, R. & Miller, T., (eds), (2000), <i>Film and Theory: An Anthology</i> , Oxford: Blackwell,
7	İdeolojik bir aygıt olarak sinema... Marx'tan Gramsci'ye ve Althusser ve Lacan'a...	Andrew Dudley, Concepts in Film Theory, Oxford ; New York : Oxford University Press , 1984
8	Politikanın estetikleştirilmesi ve estetiğin politikleşmesi...	Benjamin, Walter, Understanding Brecht, 1973,
9	Hâkim anlatı sistemlerine karşı alternative arayışlar....	Stam, R. & Miller, T., (eds), (2000), <i>Film and Theory: An Anthology</i> , Oxford: Blackwell,
10	Bertolt Brecht yarattığı estetik teoride tamamen haklı mıydı, değişmeyen ne?	Brecht, Bertolt, Epik Tiyatro, Say yayınları 1980
11	Neden Godard ısrarla stilini korudu? Tarkovski, Ken Loach ve Angelopoulos'u nereye koyabiliriz?	Bordwell, David, On the history of Film Style, Harvard, 1999
12	Oryantalizm: Batı anlatıları ve temsilleri....	Stam, R. & Miller, T., (eds), (2000), <i>Film and Theory: An Anthology</i> , Oxford: Blackwell,
13	Batının dışında izlenecek bir sinema estetiği nerede yazılı? Güney Amerika, Türkiye, Hindistan ve Uzak Doğu...	Nowell Smith, Geoffrey (ed) The oxford History of World Cinema, Oxford 1997
14	Tarihi kırılma anları veya ötekinin anlatısı... Sinema tarihini tersinden yazmak... Üçüncü sinema ve dünya...	Stam, R. & Miller, T., (eds), (2000), <i>Film and Theory: An Anthology</i> , Oxford: Blackwell,

15	Çok-kültürlülük ve tarihsel kökleri, kuramları.... Hybrids ya da göçmen ya da tarihsel etnik kimlikler mi? Etnisite ve estetik...	Babha, Homi, "Nation and Narration", Routledge, 2002
----	---	--

KAYNAKLAR	
Ders Notu	
Diğer Kaynaklar	<p>Stam, R. & Miller, T., (eds), (2000), <i>Film and Theory: An Anthology</i>, Oxford: Blackwell,</p> <p>Thomas, Elsaesser and Adam, Barker. (Ed) <i>Early Cinema: Space, Frame, Narrative</i>, London BFI, 19990</p> <p>Parkinson, David. <i>History of Film</i>, Thames and Hudson 2002</p> <p>Andrew, Dudley; <i>Concepts in Film Theory</i>, Oxford University Press , 1984</p> <p>Easthope, Antony; <i>Contemporary Film Theory</i>, London Longman, 1993</p> <p>Allen, Robert C.; Douglas Gomery <i>Film History: Theory and Practice</i>, Boston : McGraw-Hill , 1985</p> <p>Bordwel, D. And Thompson, K. <i>Film History: an Introduction</i>, McGraw-Hill , 2003: 2nd ed.</p> <p>Babha, Homi, "Nation and Narration", Routledge, 2002</p> <p>Brecht, Bertolt, <i>Epik Tiyatro</i>, Say yayınları 1980</p> <p>Eagleton, Terry, <i>Literary Theory: an Introduction</i>, Blackwell, 1997</p> <p>Nowell Smith, Geoffrey (ed) <i>The oxford History of World Cinema</i>, Oxford 1997</p> <p>Bordwell, David, <i>On the history of Film Style</i>, Harward, 1999</p> <p>Dick, George, <i>Introduction to Aesthetics: An Analitical Approach</i>, Oxford : Oxford university press , 1996</p> <p>Deleuze, Gilles, <i>Cinema 1 Movement Image, Cinema 2: Time-Image</i>, Continuum, 2005</p>

MATERYAL PAYLAŞIMI	
Dokümanlar	Öğrencilerin dersin gereklerine bağlı olarak ders dışı saatlerde filmleri izlemek ve ders için yorumlamakla sorumludurlar. Ek ödevler öğrencilerin katılımına ve bilgi dağıtımına bağlı olarak çoğalabilir.
Ödevler	Ders okuma listesinin her hafta sunulması ve tartışılması ve ara sınav olarak bir araştırma makalesinin hazırlanması.
Sınavlar	Konuyla ilgili bilimsel bir makale yazılması

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	30
Sunum	6	30
Final	1	40
Toplam		100

FİNALİN BAŞARIYA ORANI		40
YIL İÇİNİN BAŞARIYA ORANI		60
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık / Alan Dersleri
------------------------	--------------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak medya çalışmaları alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirmek, derinleştirmek ve bilime yenilik getirecek özgün katkılara ulaşmak.					X
2	Medya Çalışmaları alanı ile ilgili çeşitli disiplinler arasındaki etkileşimi kavramak; yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşmak.					X
3	Medya Çalışmaları alanındaki uygulamalarda karşılaşılabilecek öngörülme-yen karmaşık durumlarda, bütünsel ve yaratıcı düşünerek yeni stratejik yaklaşımlar geliştirmek, sorumluluk alarak çözüm üretmek ve gerektiğinde liderlik yapmak.				X	
4	Medya Çalışmaları alanıyla ilgili araştırma yöntemlerinde üst düzeyde beceri kazanarak bilime yenilik getirmek, yeni bir bilimsel yöntem geliştirmek ya da bilinen bir yöntemi farklı bir alana uygulamak, özgün bir konuyu araştırmak, kavramak, tasarlamak, uyarlamak ve uygulamak.			X		
5	Medya Çalışmaları disipliniinde bağımsız araştırma yapmak, bilimsel olayları geniş, derin ve eleştirel bir bakış açısı ile analiz etmek, yeni sentezlere ulaşmak ve değerlendirebilmek için gerekli adımları belirleme yeteneği kazanmak.					X
6	Medya Çalışmaları alanı ve alt disiplinleri ile ilgili bilimsel makaleleri ulusal ve/veya uluslararası saygın hakemli dergilerde yayınlamak veya bilimsel toplantılarda sunarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletmek.					X
7	Uzman bir topluluk içinde özgün görüşlerini bilimsel bir şekilde ifade etmek ve savunmak için etkili bir iletişim kurmak.					
8	Akademik ve profesyonel bağlamda teknolojik, toplumsal veya kültürel ilerlemeleri sürekli takip ederek, bilgi toplumu olma sürecine katkıda bulunmak ve yeni medya teknolojileri, küreselleşme ve medyada yöndeşme ile güncel olaylar ve medyanın gündem oluşturma dinamiklerini yorumlamak ve değerlendirmek.					
9	Medya Çalışmaları alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem, tasarım ve uygulama geliştirebilmek ya da bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve uygulamayı farklı bir alana uygulayabilmek, özgün bir konuyu araştırabilmek, kavrayabilmek, tasarlayabilmek, uyarlayabilmek ve uygulayabilmek.			X		
10	Medya Çalışmaları alanı ile ilgili karşılaşılan sorunların çözümünde stratejik karar verme süreçlerini kullanarak işlevsel etkileşim kurabilmek.					

11	Medya Çalışmaları alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilmek.						X
12	Medyanın tekelleşme sürecini ve bu sürecin siyasal, ekonomik ve toplumsal bileşenlerini betimlemek, sorgulamak ve sınıflandırmak.						
13	Medyayı yerel, ulusal ve küresel ağlar ve bu ağların sektörel etkileri, sivil toplum ve siyaset ile ilişkileri üzerinden tartışmak.						
14	Medyayı yasal düzenlemeler ve etik ilkeler temelinde değerlendirmek ve gözden geçirmek.						
15	Bir yabancı dili kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilmek ve tartışabilmek ("European Language Portfolio Global Scale", Level C1).						X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 15X toplam ders saati)	15	3	45
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	15	3	45
Ara Sınav	1	30	30
Ödevler ve sunumlar	10	6	60
Final	1	45	45
Toplam İş Yüğü			225
Toplam İş Yüğü / 25 (s)			9
Dersin AKTS Kredisi			9